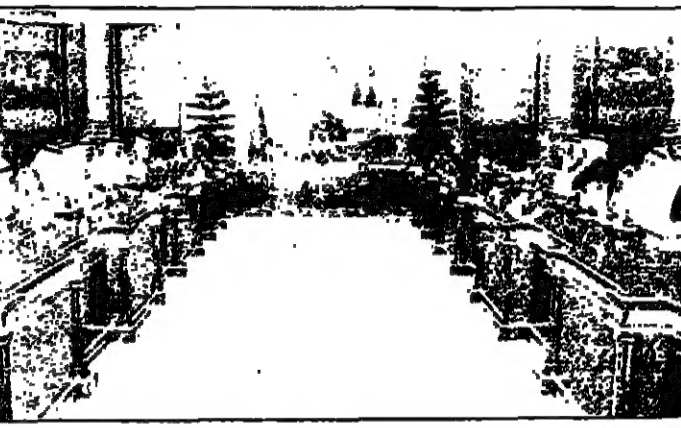


المملكة
 ■ أكثر من نصف
 مليون ريال من
 منسوبي جامعة ام
 القرى للانتفاضة
 الفلسطينية
 ■ ترشيح
 ٧٨ مدرسا سعوديا للعمل
 في عدد من الدول
 - - - - -
 ٧

مجلس الوزراء يستعرض المستجدات على الساحة الدولية ويناقش عددا من القضايا الداخلية



جدة واس
 رس صاحب السمو الملكي الأمير
 سلطان بن عبدالعزيز آل سعود
 لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
 والطيران والمفتي العام الجلسة التي
 عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس
 الاثنين العاشر من شهر محرم لعام
 ١٤١٩ هـ في قصر السلام بمدينة جدة .
 وعقب الجلسة اوضح معالي وزير
 الاعلام الاستاذ علي الفاضل ووكيلة
 البيئة السعودية ام الجاسل دة استمع
 في مسئول الجلسة ام الجاسل وزير
 الملكى الامير معجب بن عبدالعزيز و
 الاستاذ العلامة والاسكان في تقرير
 موجز عن مشاركة سموه الكريم ممثلا
 للاممكة العربية السعودية في تشييع
 جثمان الرئيس الباكستاني الراحل
 محمد ضياء الحق حيث نقل سموه
 للمجلس اعربت عنه حكومة الباكستان
 برئاسة خفاجة الرئيس غلام اسحاق
 خان لخدمه الحرمين الشريفين وكم
 عن بالغ الشكر وعظيم الامتنان على كل

البقية ١٧ ص [

سمو الامير سلطان يستقبل
وزير الخارجية المصري



استقبل صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل
الخماني رئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والمختص العام
معهتج سعود باقديون المخفي بعض
السلامة بعدة ذلك إيس محالي نائب
رئيس مجلس الوزراء ووزير
الخارجية الصري الدكتور أحمد
عصمت عبدالجديد

وحضر القابلة معالي وزير الدولة
وعضو مجلس الوزراء الأستاذ
محمد إبراهيم مسعود ومخالي وزير
تعليم الأستاذة التشار وسفي
مصر لدى الحلقة الأستاذ قسم
الحصري

سمو النائب الثاني
يحل الرياض

الرياض/واس
وصل صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز الفهد الثاني
لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والمفتش العام بركة الله
وحفظه الى الرياض الساعة التاسعة
والثلث من مساء امس قلابا من جدة
وكان في استقبال سموه لدى وصوله
مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو

بدء صرف الجوازات
الاردنية المؤقتة
لبناء الضفة

لأول مرة - الغنيل الصحراوي - سوف يكون مفيدا
إسرائيل تستعد لإطلاق قمر صناعي
للتجسس المتواصل على الدول العربية

أعلن السيد رجائي
الديجاني وزير الداخلية الأردنية
إمهزة الجوازات العلمة والأحوال
المغلية بشترت في قبول طلبات المراجعين
وصرف جوازات السفر الأردنية المؤقتة
لأبناء الضفة الغربية وقطاع غزة
المحتلين
وأكد الديجاني في حديث لصحيفة
اليسطور الأردنية نشرته أمس أن
جوازات المؤقتة لأبناء الضفة والقطاع
لا تختلف عن الجواز الأردني الأسطلسي
إلا في مدة الصلاحية وهي سنتان

يوروك - ويتر
 خجلة تاليم ان اسرائيل توشك
 اني اطلاق في صنعاء للجنس
 اوعده ان مدار مختطف حول الارض
 اني قلت سراً باختبار لاطلاق
 سلاح متوسط المدى في البحر المتوسط
 ايا ميق المضي
 وذكرته الجيلة اسم الاشغال فلا عر
 صاري للاستخبارات لم تكشف عنها
 اني بيق سوي ان تحدث الحكومة

ثملنية اعوام.
وقال الكاتبين اوفوس انه الى جانب
بعد المسافات تعاني المجموعة من
مشاكل اخرى من بينها اللغة

● ■■■■■■ ■■■■■■

**نفون تقديما لقوات
خطط الهدنة**

**المراقبون يوقفون تقدما لقوات
إيرانية عبر خطوط الهدنة**

الجبهة وعمدت الى تعزيز مواقعها هذه المنطقة على مقربة من الحدود العراقية.

واضالت الوكالة ان هذه القوة بدأت في الانسحاب سواء اسس الانسحاب المواقع التي احتلتها بعد تدخل مجموعة المراقبين العسكريين التابعين للأمم المتحدة لييران والعراق التي تشرف على وقف اطلاق النار.

واوضحت الوكالة العراقية ان بغداد ابلت مجموعة المراقبين العسكريين انما على استعداد لاستخدام القوة لاجتثاث الاجتثاث الاثريين الى مواقعهم التي كانوا يقبل قبل الهدنة. كما اوضحت ان هذا التصرف بعد انتهائهما صالحيه وليدعي وقف اطلاق النار.

وكانت طهران اتهمت القوات العراقية بأنها اطلقت مائة عشر صاروخا من مواقعها على منطقة تغطيها الواقعة على الحدود في غرب ايران دون ان يسفر ذلك عن وقوع ضحايا.

الى بلاده. وكان في استقبال معاليه
لدى وصوله مساعد قائم مقام جدة
[البقية ص ١٧]

حمولة الجسر الجوي السعودي بلغت ١٢١ طائفة

د. الرابي: المملكة أول من سارع بالإنجادة
وقدّمت ٨٠٪ من جملة المساعدات التي وصلت السودان

جدة / واس - قال معالي نائب رئيس الوزراء ووزير العدل السوداني الدكتور/ حسن الترابي: ان المملكة العربية السعودية كانت اول من سارع اليها بالترحيب والتأييد كما تأتت اسبق البلاد العربية والغربية في تقديم معونات الالغائية التي وصلتنا والتي تجاوزت بكثير كل المساعدات التي وصلتنا من غيرها.

واضاف في حديث اول له ابولة الانبياء السعودية قائلا ان هذه المساعدات التي تسارع اليها من قبل دول حلف الو ٧٠ او ٨٠ في الالفة من حجم كل المساعدات التي تلقاها المملكة حتى الان تمثل فيها فقط مساهمة المسلم لمصره

الدولة واصبحت حركة شعب ومجتدع ياسر بريده ان يقيث اخوانه المسلمين وكما تتجاوزون التبعية في السودان ان التمس في السودان لك منهم من يقيثه ينقلوا بالمصلحة عن الداعي والتداعي للتعبئة منسرا ان حركة التعبئة التي يبراهيها المملكة للتمسك من السودان "التقيق" في محنته لاضايعها فقه مما يحدث في العالم العربي فضلا عن العالم الغربي.

واذف نائب رئيس الوزراء ووزير العدل السوداني قائلا: "ان ملكات المسلمين في السودان

إعلان
تعلن الأمانة العامة لمجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية
أنه بناء على ما ورد من وزارة التجارة المضمن الفتوى الصادرة من سماحة
الرئيس العام لإدارات الجعومات العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بهول
قيام بعض المؤسسات والشركات بنشر إعلانات في الصحف تتسخر فيها أفراد
الوطن ودفعه إلى أن يشتري سلعا لمعامل مجهولة على إحدى الجرائد
التي يتضمنونها مستحقين في ذلك أسلوب السحب واليا زهيبا وما كان
ذلك يخالف المبادئ الشرعية والتعليمات النظامية وينع في دائرة المخاطر
والغش عنه وفيه منافسة غير مشروعة ويوجب ضررا بالموطن والزائر
غير معلن على حد سواء فإن الرضاة تقضي بالإمتناع عن نشر
هذه الإعلانات وألّف عن إتخاذ وسائل الوعد بال جائزة - تعزية
كانت أو عينية - طريقا لترويج البضائع أو المنجيات -
أما الإعلانات عن تخفيض الأسعار المقررة أو زيادة قيمة البضاعة
بنسبة ما عندئذ كناية معينة أو إعطاء حصة للمشتري مال بترائية
معيّنة أو إعطاء قرض على سلعة معينة إذا اشتري سلعة أخرى وما
يرتبط ذلك به أساليب فإن لا يمتثلها هذا المنع أو الحظر -
فما وقد أكرمت الوزارة على أهمية التقدير بما ورد أعلاه موضحة
أنه بالنسبة لبعض الإعلانات عن إجراء المسابقات التي تعلن عنها
بعض الشركات والمؤسسات فإن عليها إبلاغ الوزارة أو وقوعها
بمبادرة من نظام المسابقة الذي أتبع والنتائج التي أتت إليها وأسماء
المشاركين وعناوينهم -
ويسس الأمانة العامة لمجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية أن يوضح
ذلك للعموم ويأمن من جميع الشركات والمؤسسات والتجار الالتزام بها.
والله لاوفق وللهما في سوره الأسير

توقعات بتثبیت غلام خان رئیس پاکستان

من جهتها أعلنت منافسته الرئاسية
بنازير بوتو أن حزب الشعب
الباكستاني الذي تتزعمه سيغالب
اسحق خان للتصحر لانقلاب بلو
ونديوري. يذكر أن اسحق خان ك
أميناً للدفاع في عهد رئيس الوزراء
الراحل ذو الفقار علي بوتو والد بنازير
قبل أن يقوم ضياع الحق بالانقلاب
١٩٧٧.

واجتمع اسحق خان رئيس مجلس
الشيوخ والخلف الدستوري لضيق
الحق بعد وفاته إلى شخصيات اجنبية
اشتركت في ماتم ضياع الحق يوم السب
الماضي.

واثار اسحق خان احتمالات فف
مجالاً سيعتقد جديدة عندما قال
سينتهي للحكم أن تقول ما اذا كانت
الانتخابات العامة احراراً أن تجري
توأمير المقبل ستكون حزبية أم ع

[البقية ١٧ص]

القانون في باكستان ان غلام اسحق خان الذي
تلقبته انور مصرع الرئيس ضياء الحق الاسبق
بـ "سيد المنتخب".

في مؤتمر الصحافي الذي عقده
ساعات قليلة من تنصيب ضياء
وعد اسحق خان بان يلزمه الدس
بصامة.

اسلام اباد - الوكالات -
 ذكرت المصادر السياسية والمالية
 في دمشق مؤقلاً رئاسة الدولة البعثية
 الماضي قد يصبح الرئيس الجديد
 واسحق خان (٧٣ عاماً) هو يعتبر
 عموماً رجلاً سياسياً مجرباً وخارجياً
 دائرة الانتفاضة. في ظل حقوقي في ان
 بيتي في مهمته من قبل الهيئة الانتقالية
 التي تتوقع ان تجمع ان الرئيس
 العامة المقررة في ١٦ نوفمبر المقبل.
 وعلى ما كان في ان يعرف ان
 في الخارج ان يكون في حالة ان
 بعد الحزب السياسي في البلاد.
 تاريخه السياسي يتناقض مع تاريخه
 بكاستان منذ ١٩٤٧. في البدء منصف
 منصب وزير الداخلية ثم في ان
 وزاوية مختلفة مكتبته او عسكرية الا
 الذي سمح له بكتسب خبرة واسعة
 وذكر مكتبته من الرئيس
 بالوكالة ان اسحق خان العزول
 في ان الحكومة متناقضة هو ان

مجمع دار الفتح الإسلامي
يسعد أن يعلن عن
بدء تأجير طوابقه السكنية المتميزة

وذلك بالمواصفات التالية

- أربع غرف سكنية كبيرة بمناقصها الشريعة.
- جميع الشقق مكيفة ومزودة بسخانات المياه.
- الشقق واسعة التغطية.
- جميع الأبواب مزودة بالمقاعد الكهربائية.
- إمكانية دخول خدمة الهاتف.
- إمكانية للسيارات وحدائق عامة.
- جميع الشقق مفروشة بالكامل.
- حرفة المياه مجانية.
- إمكانية الاستئجار من خدمات المواصلات أيام الاسبوع.

مع إمكانية تزويد الشقق بما يطلبه المستأجر
من تجهيزات للمعيشة مثل ثلاجة ومزودة

الإيجار

من بداية الساعة حتى آخر شوال ١٤٠٩
الإيجار شامل
للطعام والضيافة
وقوم شهر رمضان



ضمن خطة الامانة لرفع مستوى النظافة



■ خالد عبدالمعنى

جدة - جميل حسن
اعتباراً من يوم اس الثلاثين بدأت
مدينة جدة حملة توزيع اكياس
فخايات وقد جهزت ما يقارب 25 الف
خايس والسراير و 50 الف كيس
صالحات، واستعملت الحملة التوزيع
في الشوارع الرئيسية والفرعية ذات
ارتفاعها المرمية بزيادة اضافة الى
رفع النظافة ستقوم بالقرى على
نزال داخل الاحياء السكنية
ما تشمل الحملة التوزيع بتوزيع
خايس الطوبقات الاشراية على السكك
فيما الحملة بمنطقة الكورنيش في
المنطقة الاشوا
الطوبقات فيقار عددا بجواني
الاشوا ستوزع على الكيس الى
نائب الاشوا ستسلم الفروع
بمليات المختلفة لتوزيعها من
لحاجه التيقم لها .
هذا وتحرس امته مدينة جدة ان
يحي هذه الحملة وقديما واجبا يمثل
الزام المواطنون والقبول في المحافظة
في نظافة المدينة والقاء المخلفات في
الامكنة المختصة بالطرق الصحية
يحي تلك النظافة وسلامة الجعيد
في ناحية اخرى ذكر مدير ادارة
علاقات العامة بالامانة ان امته
دود قامت برصد حجم اداء الامنة

والادارات المركزية والاعصام بالإدارة المركزية للحساب الاتي باغبني الرئيسي بالإمالة وقد تم ربط 19 فرعاً من افرع الامانة عبر الهاتف وذلك في المرحلة الاولى من المشروع بينما تهدف المرحلة الثانية الى ربط كل من بلدية ثول وبلدية اذهاب وبلدية الشاطرة عند وصول الخدمة الحقيقية لها

وقد استخدمت الحساب الاتي للفروع في محالات الشؤون الفنية والترخيص

وصحة البيئة والاسواق والشؤون المالية والإدارية .
وأوضح مدير العلاقات العامة أن الحاسب الآلي تم استخدامه في الشؤون الفنية بكامل أقسامها كالإراضي والتعويضات والمساحة والتخطيط والاشتغال الفني إضافة إلى الشؤون

البلدية كالشجر والنظافة كما تم ربط إدارة التطوير الإداري ولجنة التنسيق العليا

الخاصة بها ادارة الحاسب الالى والتي تبلغ نسبة عمل الكوادر السعودية المدربة على استخدامه بها حوالي ٦٥٪ من العاملين وتضم الخطة سعودة جميع الوظائف الفنية .

[illegible][illegible]

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
المدية	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
القاهرة	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
الاسكندرية	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
البريد	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
سكة	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
عمر	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
البريد	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥
جبل	٥:٤٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٤٥	٦:٤٥	٧:٤٥

الزمن	خارج	اشراف	طاهر	عبد	مرب	علاء
مكة	2,47	1,6	3,1	3,1	3,1	3,1
الدمية	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1
الرياض	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1
الدمام	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1
بريدة	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1
بوك	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1
عنصر	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1
ابها	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1
جبلان	2,47	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1

اعداد - عوض احمد الجوي :

العملات العربية (مكسوة)

٢ - تحدث بصوت منخفض -
حرف استفهام - من الاقارب

٣ - اوجاع (مكسوة) - يظهر
في البر أثناء الربيع

٤ - حرف نصب + احد
الوالدين - من الزمور
(مكسوة) - عكس / فرد

٥ - ضروري - من امراض
العدة (مكسوة)

نوع الرحلة	الوزن	الدرجة
15.9	من 0.0 - 0.9	الرياض
21.9	0.9 - 1.9	الرياض - جازير
30.1	1.9 - 2.9	الرياض - حائل
17.0	2.9 - 3.9	حده
19.7	3.9 - 4.9	الرياض - مسقط
19.1	4.9 - 5.9	الرياض - الخرطوم
71.0	5.9 - 6.9	الرياض - مسقط
19.1	من 6.9 - 7.9	الرياض
27.1	7.9 - 8.9	الدرجة
30.1	8.9 - 9.9	الرياض - حائل
30.1	9.9 - 10.9	الرياض - امها
17.1	من 10.9 - 11.9	حده
21.1	11.9 - 12.9	الرياض
19.7	12.9 - 13.9	الرياض
49.1	13.9 - 14.9	من 14.9 - 15.9
21.0	15.9 - 16.9	الرياض
29.7	16.9 - 17.9	حده
33.7	17.9 - 18.9	حده
71.7	من 18.9 - 19.9	الرياض

نوع الرحلة	الوزن	الدرجة
15.9	من 0.0 - 0.9	الرياض
21.9	0.9 - 1.9	الرياض - جازير
30.1	1.9 - 2.9	الرياض - حائل
17.0	2.9 - 3.9	حده
19.7	3.9 - 4.9	الرياض - مسقط
19.1	4.9 - 5.9	الرياض - الخرطوم
71.0	5.9 - 6.9	الرياض - مسقط
19.1	من 6.9 - 7.9	الرياض
27.1	7.9 - 8.9	الدرجة
30.1	8.9 - 9.9	الرياض - حائل
30.1	9.9 - 10.9	الرياض - امها
17.1	من 10.9 - 11.9	حده
21.1	11.9 - 12.9	الرياض
19.7	12.9 - 13.9	الرياض
49.1	13.9 - 14.9	من 14.9 - 15.9
21.0	15.9 - 16.9	الرياض
29.7	16.9 - 17.9	حده
33.7	17.9 - 18.9	حده
71.7	من 18.9 - 19.9	الرياض

الاسم	الوقت	رقم المرحلة
الفرسان	١٠٠٠ ص	١٤٦
حداد	٧٠٠ ص	١٤٧
جودز الفرسان	١٠١٥ ص	١٤٨
الفرسان	١١٢٠ ص	١٤٩
الفرسان	١١٤٠ ص	١٥٠
حداد	١٢١٠ ص	١٥١
الغصاف الفرسان	١٢١٥ ص	١٥٢
الفرسان	١٢٢٠ ص	١٥٣
حداد	١٢٥٥ ص	١٥٤
ساحة الفرسان	١٣١٥ ص	١٥٥
مخاض الفرسان	١٣٢٠ ص	١٥٦
الفرسان	١٣٥٥ ص	١٥٧
حداد	١٤١٠ ص	١٥٨
الفرسان	١٤٥٠ ص	١٥٩
مخاض الفرسان	١٤٥٥ ص	١٦٠
اسلام اباد	١٥٠٥ ص	١٦١
الفرسان	١٥٢٥ ص	١٦٢
نهر الفرسان	١٥٦٠ ص	١٦٣
المدينة	١٥٧٥ ص	١٦٤
حداد	١٦٠٥ ص	١٦٥

الاسم	الوقت	رقم المرحلة
الفرسان	١٠٠٠ ص	١٤٦
حداد	٧٠٠ ص	١٤٧
جودز الفرسان	١٠١٥ ص	١٤٨
الفرسان	١١٢٠ ص	١٤٩
الفرسان	١١٤٠ ص	١٥٠
حداد	١٢١٠ ص	١٥١
الغصاف الفرسان	١٢١٥ ص	١٥٢
الفرسان	١٢٢٠ ص	١٥٣
حداد	١٢٥٥ ص	١٥٤
ساحة الفرسان	١٣١٥ ص	١٥٥
مخاض الفرسان	١٣٢٠ ص	١٥٦
الفرسان	١٣٥٥ ص	١٥٧
حداد	١٤١٠ ص	١٥٨
الفرسان	١٤٥٠ ص	١٥٩
مخاض الفرسان	١٤٥٥ ص	١٦٠
اسلام اباد	١٥٠٥ ص	١٦١
الفرسان	١٥٢٥ ص	١٦٢
نهر الفرسان	١٥٦٠ ص	١٦٣
المدينة	١٥٧٥ ص	١٦٤
حداد	١٦٠٥ ص	١٦٥

[illegible][illegible]

هذا هو حال لبنان بعد
١٣ عاما من الحرب
الإرهابية الطاحنة التي
أتت إلى مقتل ١٢٥ ألف
شخص وجعلت من الوفاء
الناس إلى جنين في
أوطانهم
هذه الصورة متكررة في كل
شارع وحى ويمكن يقطن
فيه الناس بعد أن فروا
هاربين من أصوات انفجار
القنابل ونيران الرشاشات
الثقيلة وتركوها كإطالات
الخربة التي لا حياة فيها.
هذا هو لبنان بعد أن
حولت الحرب هذا البلد
إلى معمار وانتشر الفقر فيما
كان في سالف
يلدأ مزدهرا يعيش أهله
في بجموحة وأمان لعل
صوره الماضي الجميل
يتذكروها اللبنانيون الآن
ويفترونها بجانب من
الحروب التي مرقت البلاد
إلى أشلاء وتكثت الناس
ومرت منازلهم.

المعيق الملاق - والذي يأتي كإحدى وسائل فكرة جلب المياه من المعيق إلى البحيرة حيث بدأ المشروع منذ أكثر من ثلاث سنوات وذلك بعد دراسة مصادر المياه بالمنطقة واقترح تعميم مواسير المياه من موقع سد السد ، إلى البحارة والبحري والقرى المجاورة .

وتبين للمشروع من خط انابيب لنقل المياه من المعيق إلى البحارة بقرى ٣٠ ميل وبثقله خزانات ومحطات ضخ حتى يصل إلى الخزائن الترابية

٢٧٤-١٥-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-

الملازم عبدالله احمد الجهني
منسوبي جوازات جدة
نقل بزفاه على كريمة احدى
سرى في مدينة ينبع .



● علي الزهراني
الشاب علي حمود الزهراني
اتصالات الدمام احتقل
باجه على كريمة احدى الاسر
باحة وهو يتمتع باجازته الان
قلا بين مدن المملكة .



● محمد الشهري
تم تعيين السيد / محمد بن
ش الشهري مديرا لمعهد
ريد الثانوي بالدمام .



رزق السيد سليمان
 صالح الرعيان. بمولود ذكر
 باد صالح مبروك

القيام بعمليات جرد وحصر للكتب



<p>الرس/ خالد الخليفة توفد اختياراً من أسس نشاط المركز الصيفي اعتباراً من معهد الرس العلمي والذي اشرفت عليه الجمعية الخيرية وبلرس أولت مدة عشرة أيام فقط ذكر ذلك - اليوم - مدير المركز بالرحمن الربيع وأضف أن أسرة المركز قامت بمراجعة جنوب المملكة وقد بلغ عدد المشركين فيها ٦٠ طالباً بالإضافة إلى</p>	<p>المشركين من الإسلافة وتهدف هذه الرحلة إلى اطلاع الشباب على نهضة بلادهم وامكانات السياحة وللتعديدهم على العمل الجماعي واستغلال وقت فراغهم بما يعود عليهم بالخير نينا وأخيرة وكان المركز نظم عدد رحلات داخلية وخارجية حيث اطلاع مندوبوه على معالم جميع اصناعات والزراعة</p>	<p>بالإضافة إلى رحلة الحج ويضف الربيع أن التفرغ اشتمل على العديد من النشاطات المتنوعة من ثقافية وفنية واجتماعية وقد بلغ عدد المسجلين في ٢٨٤ طالباً من مختلف المستويات علماً بأن هناك خلا ختامياً ومعرضاً للتربية الفنية سوف يقامان في نهاية هذا الشهر أن شاء الله.</p>
--	--	---

الرياض - محمد الجبجي :
لا زالت مكتبة الملك عبدالعزيز
بالرياض تحظى بإقبال شديد من
الجمهور للاستفادة من الكتب
القيمة الموجودة بها وقد تم إقبال
استقبال الجمهور للفترة المسائية
مؤقتا نظرا لقيام المكتبة بعمليات
جرد وحصر للكتب التي وصلت
للمكتبة وسوف تعاد المكتبة
استقبال الجمهور للفترة المسائية
مع بداية العام الدراسي القادم إن
شاء الله .

جدير بالذكر ان المكتبة تباد
رواها الصباحي الذي لا يتأثر
مستمرا يوميا من الساعة السابعة
والنصف صباحا وتستقبل الجمهور
من الساعة الثامنة صباحا حتى
الثالثة ظهرا .

جدير بالذكر ان المكتبة
افتتحت العام الماضي ١٤٠٨هـ من
قبل صاحب السمو الملكي الامير
عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني وتحظى بعناية
ومتابعة خاصة من سموه .

- ١ - اسم علم مذكر - من العملات العربية (مكوسو)
- ٢ - تحدث بصوت منخفض - حرف استفهام - من الاقارب
- ٣ - اوجاع (مكوسو) - يظهر في البر اثناء الربيع
- ٤ - حرف نصب + احد الوالدين - من الزمور (مكوسو) - عكس /لر/
- ٥ - ضروري - من امراض المعدة (مكوسو)
- ٦ - من المدن المصرية التي احتلت عام ١٩٦٧ (مكوسو) - مفرد (اوكار)

- ٧ - تحت أو ازالته - متشابهة
- ٨ - حرف موسمي (معكوسة)
- ٩ - معركة اسلامية بدون اداة
- التعريف - صوت الحمام
- ١٠ - من الانبياء - من البهارات

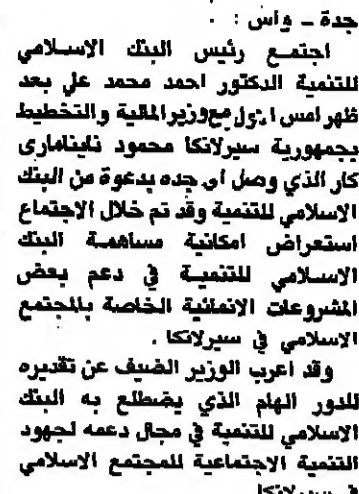
رأسي :

- ١ - غير مبالي - من سور القرآن الكريم
- ٢ - عاصمة عربية - حاجر
- (معكوسة) - طلق (معكوسة)
- ٣ - اخر الديانات بدون اداة
- التعريف - لا يموت
- (معكوسة) - متشابهة
- ٤ - جمع (م) - حب
- ٥ - ضمير - من اجزاء الجهاز
- ٦ - من ك

٦ - من اشكال القمر .
 ٧ - طوى + من الحيوانات
 الاليفة - داس .
 ٨ - في النخيل - روى او قص -
 حرف موسيقى
 ٩ - يستخدم في الكتابة
 (معكوسة) + مدينة امريكية
 (معكوسة)
 ١٠ - يخدم من الجلد - يشد

بالإضافة الى رحلة الحج وضياف
الربيع ان المركز اشتمل على العديد من
النشاطات النافعة من ثقافية وفنية
 واجتماعية وقد بلغ عدد المسجلين فيه
 ٢٨٤ طالبا من مختلف المستويات علما
 بان هناك حجلا خناسيا ومعرضاً للتربية
 الفنية سوف يقامان في نهاية هذا الشهر
 ان شاء الله..

حركة تداول الأسهم السعودية في
أسبوع للفترة من ١ - ٦ / ١ / ١٤٠٩ هـ
المطاع الصناعي يفتي في المقدمة مع تقدم حركة السوق



حدول مؤشري حركة السوق (حسب تقديرات **إي.بي.سي**)

مؤشر الاسعار		مؤشر معدل التداول	
الاسبوع الحالي	الاسبوع السبق	الاسبوع الحالي	الاسبوع السبق
119,13	115,71	3,42	3,11
113,27	111,11	3,06	3,06
101,18	101,10	3,06	3,06
93,71	90,48	2,26	2,26
93,71	93,71	2,26	2,26
111,50	107,77	2,31	2,31
100,32	100,02	2,31	2,31

السعر في واحدة وانخفض في ثلاثة أرباعه
بقي مستقرًا في واحدة أخرى. وقد ارتفع اثنان
مؤشر الاسعار بالقطاع بمقدار ٨٠،
تقريبًا انخفض مؤشر معدل التداول
بمقدار ٢١٩ نقطة (٦٠٥ نقطة في
٣٨٦ نقطة).

الشركة الأكثر نشاطًا: خلال هذا
الاسبوع جاءت (سابك) في المقدمة بفقد
سيطرة على ٤٣٪ من الجموع.

الشركات غير النشطة: الشركات التي
التي لم يتم تداول اي من اسهمها
خلال الاسبوع:

- ١ - بنك الاستثمار
- ٢ - البنك العربي
- ٣ - المصافي
- ٤ - الخزف
- ٥ - الاستثمار العربية
- ٦ - اسمنت الدمام
- ٧ - تهـ
- ٨ - عسير
- ٩ - كهراب الجنوبية
- ١٠ - كهراب عرعر
- ١١ - كهراب تبوك
- ١٢ - كهراب دومة الجندل
- ١٣ - كهراب تيماء
- ١٤ - كهراب حائل
- ١٥ - كهراب رفحة
- ١٦ - شركة الاسفك

الآخرى ايضا، ارتفع السعر في
وانخفض في اثنان كما استقر
الآخرى.. وقد انخفض هذا
في مؤشر الاسعار الذي ارتفع
مقدار ٩٥٠٠ نقطة، متقدما من
٦٢٢٢ نقطة، اما مؤشر معدل
قد ارتفع بمقدار ٧٢٠ نقطة
٩٢٠ نقطة في ١١٤٠ نقطة.

القطاع الزراعي: ياتي
في مركزه هذا عندما تم فيه
١٥٠٢٢ سهما بلغت نسبتهما
قيمة بلغت اقل قليلا من مليون
دولار، شمل التداول والقطاع كل
بشركات واستثناء واحدة وهي
وهي اول مرة تصبح فيها
رصة في نسبة أقل من أربعة
نقطة. وفي المقدمة جاءت بهذا
والشركة الزراعية، التي
في ٥٦٪ من حجم التداول
التي ارتفع متوسط سعر سهمها
واحد ليجل ال ٣١ ريال.

بشركات الأخرى، انخفض السعر
وعلى وجهي مستقرًا في واحدة
بمقدار ٣٧٠ نقطة، ومؤشر الاسعار
تداول انخفض مؤشر بمقدار
نقطة (١٠٦٠٣ نقطة في
نقطة) في حين ارتفع اللذان من
٣٠٦٠ نقطة (١٠٠٨)

**توقعات يابانية
بهبوط اسعار النفط**

٦١٪ من المجموع وبقية لم
١٠ مليون ريال وقد شمل
القطاع اسهم ثلاث من شركاته
تلك كهرباء الوسطى والغربية
وفي مقدمتها جاءت الكويتية
١١ ٣٠٠ ١١ ٣٠٠

وأوضح أن التناقص ما بين أعضاء منظمة الإوبك سوف يجعل في الأمر بعض الصعوبات لتقليل كميات الإنتاج والمحافظة على الأسعار.

أسعار العملات

القطاع	القيمة	النقد	التحويل
البنوك المصرفية	١٧٠	٣.٧٥١	
البنوك الأجنبية	١٤٠	١.٣٥٨	
البنوك المحلية	١٧٠	١.٩٤٨	
البنوك الأجنبية	٢٢٤٠	٣.٣٧٧	
البنوك المحلية	٥٨٠	٥.٧٢٧	
البنوك الأجنبية	٣١٩	١.٠١٦	
البنوك المحلية	٣١٩	٢.٢٨٨	
البنوك الأجنبية	١٧٦	١.٧٤٧	
البنوك المحلية	١٨٦	١.٨٤٠	
البنوك الأجنبية	٣٠٧	٣.٥٠٨	
البنوك المحلية	٧٨٠	٣.١٦٥	
البنوك الأجنبية	٧٨٠	٣.٦٨٧	
البنوك المحلية	٣٢	٤٨٠	
البنوك الأجنبية	٣٢	٣.٣٨٨	
البنوك المحلية	٦٨٥	١.٨٤٨	
البنوك الأجنبية	٥٨	٢.٨٢٤	
البنوك المحلية	٥٨	٥.٧٢٤	
البنوك الأجنبية	١٤٠	٥.١٣١	
البنوك المحلية	١٤٠	١.٥١٩	
البنوك الأجنبية	٤٤٥	١.٤٤٥	
البنوك المحلية	١٠١	١.١١١	
البنوك الأجنبية	١٠١	١.١١١	
البنوك المحلية	١٠١	١.١١١	

٢٤٨٥	٢٥	عزلة يونانية	من - الحبيب : مقرم للمعك الدولي ان دول
٢٢٢١	—	يوغيا انونيسي	
٢٢٢١	٢٥٨٠	روسه هنية	

٠,١١٥٠	—	زربية بيلسانكا
٠,١١٠٠	—	زربية بيلسانكا
٠,٠٨٥٠	٢٠٧	زربية بيلسانكا
١٣,١١٩٩	١٣٢	ميتار كويي
٠,١١٥٠	١٣١	ميتار تونسي
١,٠٩٥٠	٩٩	ميتار يمني E
٠,٥٥٠	٩٩	ميتار بحري
٠,٧٤٣	١٢٦	زبل علفي
٠,١٨٥٥	١٠٣	أيرة سورية
١,٠١١٦٦	١٢٧	دوم افريقي
١,٠٣١٥	١٣٣	زبل افريقي
٠,٠١١١١	١٣١	دوم مغربي
٠,٠١١٠	١٠٢	أيرة تونسي
٠,١٣٣	—	زربية بورشون
٠,٥١٠	٥٢	زربية ناموني
٠,٣٣٧	٦٣	زربية اسبانية
٠,٣٣٧	—	زربية افريقي
٢٥٥٥	—	زربية يمني شمالي
٣٠	—	زربية سوداني
٣٠	—	زربية عربي

ويشير البنك الدولي الى ان
سياسة الروتينية تكلف حوالي
والعميل 1,6 اكم/ يينما تبلغ
بداية عام طريق حوالي نصف
العميل الواحد

اعداد / حسن العبدني
 ■ الحركة العامة للسوق :

تقدم حجم التداول بنسبة ٢٤، خلال هذا الأسبوع وقد سجل حجم التداول ١٧١,٠٠٠ سهم خلال الأسبوع بعد أن كان ١٢٧,٩٧١ سهمًا في الأسبوع الماضي. وقد ارتفع أيضا عدد الصفقات من ٥٣١ صفقة أما عدد الشركات النشطة فقد ارتفع أيضا بمقدار شركتين ليصل إلى ٣ شركة. كذلك ارتفعت القيمة فوصات إلى نحو ٢٢,٨ مليون ريال. وقد انعكس هذا التطور في مؤشر معدل التداول الذي ارتفع إلى مستوى ٦,٧٨ نقطة، من مستوى ٤,٦٨ في فترة ما يقدر بـ ١,٦٠ نقطة متقدما بهذا في الفترات السابقة باستثناء قطعي الاسمنت والكهرباء. وقد كان أكبر ارتفاع لهذا المؤشر في قطاع البنوك (٣,٨٤) تلاه من أكبر انخفاض له في كل من قطاع الكهرباء (١٩,٥٥) نقطة. ترتفع من المركز الثاني إلى المركز الخامس.

نقطة من ٠,٦٧ نقطة إلى ٨,٨٧ نقطة.
ثانياً - قطاع البنوك: بعد كونه
في المركز الأول قدم هذا القطاع كثيراً
الجيد في المركز الثاني. فقد تم فيه
إجمالي ١٤,١٥٠ سهماً بلغت نسبتها
7,٢٤ من المجموع بقيمة بلغت ١,٠٨
مليون ريال وقد شمل التداول القطاعات
التي هي شركاته (البنوك) باستثناء
التي هم بنك الاستثمار والبنك العربي
السعودي. الذي استطاع أن يقدّم القاطرة
السعودية في المركز على نحو ٢/٢
من حجم التداول بقطاعه. وقد ارتفع
سعر سهم البنك في متوسطه من
١٩٢ ريالاً إلى ٢٠١ ريال. كذلك في البنوك
القطاع الآخر، ارتفع السهم أيضاً.
وقد أدى هذا التطور إلى ارتفاع سعر
١/٥,٩

أولاً - القطاع الصناعي : يلي هذا القطاع في مركز الصادرات عديداً من الشركات التي تتداول ٨٠٠,٣٠٢ سهم من أسهمه بقيمة تقبيلها ٤٦,١٪ من المجموع بقيمة قابلية ٨,٧ مليون ريال، وفي هذا التداول يدل على اهتمام المستثمرين بارتفاع أسعار السهم كل شركة باستناداً بشروطي الشرائع الصلاحي الخريف السعودي... وكالعادة، جاءت المساهم في القامدة عندما تتداول المستثمرون حوالي ٧٤ ألف سهم من أسهمها التي استقر متوسط سعرها عند مستوى ١٠٣ ريالات، أما في شركات النشطة الأخرى فقد ارتفع سعرها (٤) في المائة وانخفض في اثنين.

تدور في هذا الوضع نمساكس على مؤشر لأسعار بالمطاع، ان انخفض من مستوى ١١٤,٠١ نقطة إلى ١١٣,٠٢ نقطة في ١٠,٨ نقطة. أما مؤشر معدل التداول فقد ارتفع بمقدار ٣,٢٠ ريال واحد ليصل الى ٣,٤ ريال. وفي

صادق

خلال النصف الاول من العام الحالي
اجمالي انتاج مجمعات سبك
يتجاوز خمسة ملايين طن

الجيل - عليه الزهراني :
تصاعدت عمليات الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك - الانتاجية والتسويقية خلال النصف الاول من العام الحالي ١٩٨٨م حيث بلغ اجمالي انتاج مجمعاتها في الجيل مئتين وجده والدمام ٥.٢٩٩.٤٠٠ طن منها ٢.٩٩.٨٠٠ طن من البتروكيماويات و ٥٥٤.٢٠٠ طن من البلاستيكات و ٤٦٢.٢٠٠ طن من الاسمدة و ٧٩٥.٣٠٠ طن من الاسياخ و ٥١٩.٠٠ طن من المنتجات الاخرى .
واوضح التقرير الصادر عن سابك بان الكميات السوقية بلغت ٥.٢٢٢.٧٠٠ طن من سائر المنتجات منها ٢.٠٤٦.٢٠٠ طن من بتروكيماويات و ٥٦٢.٨٠٠ طن من البلاستيكات و ٣٩٢.٤٠٠ طن اسمدة و ٨٨٨.٢٠٠ طن اسياخ وقضبان وتسليم و ٤٢٥.٠ طن من المنتجات الاخرى .
كما اوضح التقرير بان ارباح سابك بلغت في الربع الاول من العام الحالي ١٩٨٨م حوالي ٦٥٢ مليون ريال وبلغ مجموع العاملين بمجمعات سابك ٧٧١٧ شخصا شكلت العناصر الوطنية ٤٠٧٩ شخصا اي بنسبة تزيد على ٥٢ ٪ من ارباح بنسبة السعوديين في مركز سابك الرئيسي وشركتيها التسويقيتين ٨٢ .

مصدر قطري مسئول :
العملات الخليجية ستشهد استقراراً نسبياً قبل الانتخابات الأمريكية

الدوحة - ق ١ :
أكد مصدر مسؤول في بنك قطر الوطني أن العملات الخليجية ستشهد استقراراً نسبياً لأن سعر الدولار سيزداد مقابل جميع العملات الأجنبية قبل الانتخابات الأمريكية وهذا سيؤدي بدوره لإلغاء عملية تخفيض العملات العربية أمام الدولار .
وقال المصدر في تصريح أدلى به لصحيفة الراية القطرية أمس أن سعر الدولار سيبقى أمام الدولار اللاتيني في أول نوفمبر القادم وذلك نتيجة لانسحاب الإدارة الأمريكية بالانتخابات المقبلة واستقالة وزير الخزانة الأمريكي .
وذكر المصدر أن العملة الوحيدة المستقرة حالياً هي اللين الياباني نظراً لاستقرار السياسة الاقتصادية المنظمة بالنسبة لليابان وللتعاون بين الإدارتين الأمريكية واليابانية للحفاظ على مستوى التبادل التجاري بينهما .
وأضاف المصدر أنه من المتوقع أن تستمر حالة عدم الاستقرار النقبي في أسعار البترول العراقي والتوطين الإيراني عدة شهر على الأقل من تاريخ وقف إطلاق النار وإن هاتين العمليتين سترجعان لوضعهما المعتدل قبل وقف إطلاق النار إذ استقر قرار وقف إطلاق النار عدة شهر إلى شهرين .
ومن ناحية أخرى يتوقع ذات المصدر أن يشهد سوق المال في تايوان وكوريا ورواجاً اقتصادياً خلال العام القادم ١٩٨٩ مما سيؤدي لمواجهة بين هاتين الدولتين والدول الصناعية السبع الكبرى .

وزير الطاقة الاندونيسي :

الاولوية القصوى في اوبك لاعادة العراق الى نظام حصص الانتاج

[illegible]

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين
١٤٠٩/١/١٠هـ، الموافق ١٩٨٨/٨/٢٢م

عدد الاصناف	قيمة الاصناف المذكورة	أصل الشيء	متوسط الاصناف	متوسط الاصناف
١٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٧	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

٨٧	—	—	—	—	—	قطاع الخدمات والمرافق البلدية
١١٥	—	—	٧٠	٧٠	١	قطاع المواصلات
٣٥	٧٠	٧٠	٧٠	٧٥	١	قطاع النقل البحري (قديم)
٣٥	٧٥	٣٨	١٠	١٠٠	١	قطاع النقل البحري (جديد)
١١٧	١٣٠	١٣٠	١٣٠	٢٦٠	١	قطاع النقل الجوي
١٠	١٣	١٣	١٥	١٥١	١٥	قطاع المواصلات
٨٦	٨٨	٨٧	٩٠	١٢٢	١١	قطاع المواصلات
٣٨	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
١٤٠	١٢٢	١٢٢	١٤٣	١٤٨	٥	قطاع الكهرباء
١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	٢	قطاع الكهرباء
١٤١	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
١٤٥	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
١٣٠	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
٩٢	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
١٠٩	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
١٤٥	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
٥٠	—	—	—	—	—	قطاع الكهرباء
١٥٧	١٢٢	١٥٥	١٧٨	١٥٣	٦	قطاع الزراعة
٦١	٦٢	٥٨	٧٦	٩٥	١٧	قطاع الزراعة
٢٠٠	—	—	١٥٢	١٣٧	٩	قطاع الزراعة

الاسم	١٧٠	١٤٨	١١٥	١٠٠
الشركة الزراعية	٢٩٠	—	—	—
٢٨	—	—	—	—

اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم = (٢٠,٢٧٧) سهما وشكل (١٩) شركة

اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم = (٣٠,٧٧,٤٩٩) ريالاً

اجمالي عدد الاصطوانات المتداولة هذا اليوم = (١٠,٠٠٠) وحدة

إعلان بيع صادر عن
أرامكو

تقرض أدامكه المواد التالية للسبع عن طريق تقديمه عطاءات المظافة الموحدة

الطراز	الوصف	الكمية	الموقع
آي ب م ٢٠٣٨-٢٠٣	وحدة معالجة صفية	٣ وحدات	الظهران
آي ب م ٠١٩٩-٠٠٣	سجل البيانات على بطاقات	سجل (١)	الظهران
آي ب م ٢٠٥٠-٢٠٤	قارئة بطاقات	قارئة (١)	الظهران
آي ب م ٢٠٨٧-٠٠١	وحدة فرز سائل التبريد	وحدة (٢)	الظهران
آي ب م ٢٨٥١	وحدة تخزين كية كبيرة من المعلومات	وحدة (٢)	الظهران
آي ب م ٢٢٥٠/٢٢٣١٠	وحدة تخزين ذات اتصال مباشر	٢٣ وحدة	الظهران
٢٢٧٠		وشرح	وينبع
آي ب م ٢٢٧٨-٠٢١	خرائط بيان	٥ خرائط	الظهران
		وشرح	وينبع
آي ب م ٢٤٤٠-٠٠٦/٠٠٨	وحدة بشرط مغناطيسية	٥٥ وحدة	الظهران
		وشرح	وينبع
آي ب م ٨٨٠٩	وحدة إدارة شرائط مغناطيسية	٤ وحدات	الظهران
		وشرح	وينبع
آي ب م ٢٠٨٤-٢٠٨٤	وحدة تحكم في وحدة المعالجة	وحدة (١)	الظهران
آي ب م ٢٠٨٤-٢٠٨٤	وحدة معالجة	وحدة (١)	الظهران
آي ب م ٤٢٨١-١٤	وحدة معالجة	وحدة (١)	الظهران
آي ب م ٤٢٣١-٠٤	وحدة معالجة مركزية	وحدة (١)	الظهران
آي ب م ٤٢٦١-٠٤	وحدة معالجة مركزية	وحدة (١)	الظهران
آي ب م ٣٢١١-٠٠١	طابعة	طابعة (١)	الظهران
آي ب م ٣٨١١-٠٠١	وحدة تحكم في الطابعة	وحدة (١)	الظهران
آي ب م ٢٨-٢-٠٠٢	وحدة تحكم في الشرائط	١٢ وحدة	الظهران
		وشرح	وينبع
آي ب م ٨٢	وصفت بطاقات	حزمة (١)	الظهران

● وعمدة البيع في ألكو، المنيف، قمر ٢٢٢٢، الف ٢٢٢٢، قمر ١١١١، الف ١١١١، الحركة العربية السبعونية.

- مكتبة بخرونة أرامكو، شارع الناصرية، مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي، الرياض، المملكة العربية السعودية، هافنت رقم ٤٤١٠٢٠٠
- مكتبة الشراء في أرامكو، مركز الهدا، شارع الهدا، الشرفية، جدة، المملكة العربية السعودية، هافنت رقم ٦٥٣٤٦٥٥

تبقى المواد المذكورة أعلاه معروضة للمعاينة حتى ٢٣ محرم ١٤٠٩هـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٨

هو ٢٤ محرم ١٤٠٩ (الموافق ٥ سبتمبر ١٩٨٨)

كلمة اليوم

كوارث السودان ..
والمواطن السعودي

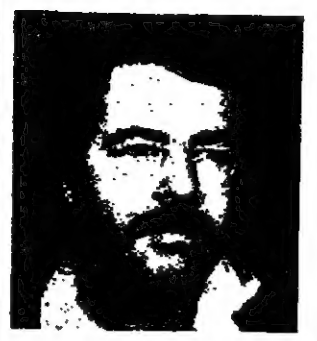
كارة الفيضانات التي تعرض لها السودان الشقيق تتطلب تضامنا يفوق الدعوات الحارة والاماني القلبية بان يتغلب أبناء القطر الشقيق على الكارثة. ومن هذا الفهم العميق انطلقت مبادرة خادم الحرمين الشريفين عندما قدم تبرعا شخصيا بمبلغ ثلاثين مليون ريال، وامر بتشكيل لجنة برئاسة سمو الامير نايف بن عبدالعزيز لجمع التبرعات للسودان. وإذا كانت المملكة قد قدمت حتى الآن ما يوازي سبعين بالمائة من كافة التبرعات التي وصلت الى السودان، فإن واجب الاخوة يتطلب منا - كمواطنين - ان نكمل ما بدأه خادم الحرمين الشريفين، وان نمد يد المساعدة الى اشقائنا الذين داهمهم الكارثة وزادت من حدة الازمة الاقتصادية والعيشية التي يعاني منها قطاع واسع من السكان.

ومن المؤكد ان القيم النبيلة التي يعتنقها أبناء هذا البلد، والتي تجد اصولها وجذورها في ما رساه ديننا الاسلامي الحنيف من مبادئ، كلها تدعونا الى المسارعة بتقديم التبرعات لاشقائنا السودانيين الذين تربطهم بنا اواصر الدين والدم والجوار خاصة وان هذا البلد الطيب وابناؤه الذين عرفناهم من خلال معاشتنا الطويلة لهم واشتراكم الجاد معنا في مسيرتنا التنموية كانوا - في الواقع - مضرب المثل في نزاهتهم واخلاصهم الحميدة وجديتهم في العمل.

ان اقل ما يمكن تقديمه للسودان في موقف كهذا هو تضامن حقيقي يبدأ بالاشاعر ويتجاوزها الى المساعدة المادية بحسب القدرة والامكانية. وبهذا فان الشعب السعودي يشهد مرة اخرى انه كعادته سباق الى المساعدة في تقديم الدعم لكل محتاج خصوصا عندما يكون الامر متعلقا بقرى شقيق وحبوب الى قلوبنا جميعا.

والاشك بان المواطن السعودي سيلي الدعوة الكريمة التي وجهها خادم الحرمين الشريفين لتقديم التبرعات الى الاشقاء السودانيين وخير دليل على ذلك ما تنقله الصحافة ووسائل الاعلام من اقدام الكثير من افراد الشعب السعودي من مسؤولين وتجار ومواطنين عاديين على تقديم التبرعات السنية للسودان.

ليس في دراية بعلم الحساب، غير اني حسيت ليلة امس بعملية بسيطة. انه لو توقف كل العرب الذين يتعاطون التدخين ليوم واحد عن التدخين لاجمعنا ثروة لا بأس بها. تخلف فيها ما ننقذ مما دهمته السيول في عاصمة السودان الشقيق ولم التفت لغير المدخنين في البداية لسبب بسيط نعرفه جميعا هو ان التوقف عن التدخين ليوم واحد لا يعتبر خسارة لاحد بقدر ما يعتبر مكسبا له.



بقلم / خالد المحاميد:

دوافع إنسانية



بنغوريون

علاجها ومن الضروري ان يتعلم الانسان انه لا يستطيع ان يعيش بعيدا عن مصائب الآخرين ولا يستطيع ان يتأقلا انه انسان. وحتى على افتراض انه لا يخشى محبة الزمن وغدرة تبقى عليه مسؤوليته كمخلوق عاقل ومفكر من واجبه ان يساهم بما يستطيع لتخفيف آلام الآخرين والا ما معنى وجوده خارج اطار الاخاء الانساني. الحيوان وحدها تعيش مثل هذه الحالة. ولا يكلم المرء ان يلومها وان يعتب عليها. اما الانسان فهو الذي ينبغي مخاطبته ومساعدته حول مسؤولياته وواجباته.

ان ديننا الاسلامي يحض على المساعدة والتعاون ويحمل الانسان الذي يقصص عينه عن مصائب اخوته اثما. فبقدر ما يقدم الانسان من عون بقدر ما زادت حسنة عند الله وفي عين البشر.

ولا نريد ان نتسلل في قول ذلك اليهودي (بنغوريون) الذي حكم على ان اليهودي الافضل هو اليهودي الذي يدفع اكثر. فالامر لا يقاس بهذه الصورة البشعة التي لا تحيط للفقراء الميزة الافضل حين يقتطعون من لقمتهم ويقدمونها للآخرين.

نفس المصدق. اما ذلك الشيء الذي لا يثني ايدا فهي تلك الدمية الجميلة المصنوعة من القش والتي احضرتها التلميذة الصامته من جوع فقد سخرنا جميعا منها بيد اننا اكتشفنا فيما بعد انها اقل ما يمكن ان تقدمه فتاة في الصف الاول الابتدائي.

تلك كانت ايام العرب التي لا يفرق فيها المرء بين ابائهم من اي اقليم اتوا ولا الى اي اقليم يذهبون وحتى الآن لا ادري ماهي القاذرة التي كانت ستجنيها الثورة الجزائرية من مكتبة قديمة.

غير ان الامر بدأ فيما بعد اقل ساذجة من هذه المعرفة الصبائية فاكشفنا ان القصد لم يكن هو التبرع من اجل التبرع بقدر ما كان محاولة عظيمة لزرع قيم الاخاء والمحبة والرغبة في المبادرة لمساعدة الغير فالقيمة الحقيقية للمساعدة ليست هي في اهمية الشيء وضخامته سواء كان هذا الشيء عينا او نقديا ولكن قيمته الحقيقية هي الاساس بالأسلوبية تجاه الآخر حتى لو لم يكن هذا الآخر شقيقا فالشعور الانساني النبيل اسمى من ان يحصر في اللون او الجنس او العرق واسمى من ان يحصر في مسألة الربح والخسارة واعظم من ان يقيم بمال او بسعة.

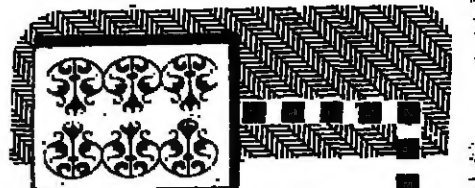
فالمهم الكارثة يصيب كل انسان مسؤول امام الله وامام نفسه وامام الآخرين تجاه الواجب الذي يترتب عليه. ونحن لا نفعل يجب ان يحتل ضميره شيئا من العذاب والا فان هذا الضمير الذي تخل عن مسؤولياته الانسانية يكون على استعداد للتخلي عن واجباته الوطنية والقومية فيلادة الحس واللامبالاة هي امراض مثل غيرها من الامراض يجب المكتسة القديمة التي احضرها رفيقي في

اما غير المدخنين فافترض ان يدفعوا اجر ساعة واحدة من العمل على اعتبار ان بعضهم لا يد وانهم مصاب بالسمنة وفي هذه الحال لا بأس من ان يعمل المرء ساعة اضافية واحدة خاصة اذا كان يقوم بداء عمل روتيني ممل. او حتى بدون عمل رغم انه يجلس وراء طاولة الوظيفة ويقبض راتبه آخر الشهر اسوة بالآخرين لانه في هذه الحال، وعلى حد تعبير اشقائنا السودانيين (شيء يجنن) اما الذين لا يعانون من السمنة فلا بد انهم يستطيعون الاستغناء عن ثمن ابريق الشاي الذي اعتادوا على شربه كل يوم خارج المنزل.

هكذا وجدت اننا بالامكان ان نجد دائما تلك الحالة التي لا يستطيع فيها المرء ان يقول لست قادرا على التبرع وبهذه الطريقة قدرت ان العالم العربي يستطيع ان يجمع مبالغ طائلة للمساعدة في التخفيف من الكوارث والازمات فاذا استمرت التبرعات كل شهر لسنوات فلا بد ان نحصل على ثروات طائلة نستفيد في مصلحة المواطن العربي فاذا قال احدهم لماذا تناسيت اصحاب الثروات الكبيرة او الصغيرة فاقول انه يكفي واحد من هؤلاء ليقوم بنفس المهمة التي يقوم بها كل فقراء العالم العربي.

ولابد ان بعضهم فعل ما يستطيع فعله دون ضجيج مثلما فعل نحن عادة حين نظمر الى التفتيش شهرا كاملا من اجل دفع مايتوجب دفعه بصمت. والذين يدفعون بصمت هم بلا شك الاكثر قناعة ومروعة ولابد انكم قرأتم عن رجال قاموا بخدمات جليلة لشعوبهم وامهم دون ان يطلبوا بشئ لذلك سواء كان هذا الثمن ماديا او معنويا.

وهناك تجربة مرت على العالم العربي كان فيها انسانا يقطع من لقمه عيشه ليقدم المساعدة للاشقاء الجزائريين ابان ثورتهم واذكر انه في اوائل الستينيات وكنت اخطو اول خطاوتي في المدرسة دخل علينا استاذنا كالمعتاد في اول الحصص الصباحية ويدل ان يعطي درسا كما هو منتظر امرنا بالخروج من الفصل والذهاب الى البيت لاضرار مايمكن احضاره لاشقائنا الصغار في الجزائر ولاننا لانعرف ماهو المطلوب تماما فقد وصلت الى المدرسة اشياء عجيبة مداهم مستخدمه، كراس، قميص، بنطالين وشرائط حتى تلك الاشياء التي لاتخطر على بال احد مثل تلك المكتسة القديمة التي احضرها رفيقي في

أفكار صحفية
بقلم: خليل الصريع

العلاقات العامة

يقال- وهذا صحيح الى حد كبير- ان العلاقات العامة فن، وان رجل العلاقات لابد ان يتمتع بشخصية لها ميزات معينة تقربه اكثر الى الناس ليدخل قلوبهم ويحوز على ثقتهم ورضاهم. فهو يعطي انطباعا اوليا عن الجهة التي يعمل بها. فان كان هذا الانطباع جيدا .. كان رضا الناس عن الجهة التي يعمل بها على نفس المستوى، وان كان غير ذلك فالنتيجة معروفة .. انه بمثابة السفير الذي لايحمل فقط رسالة دولته بسلبية، بل لابد ان يرافقه ذلك الانطباع الجيد لدى مستقبله حتى يتمكن من اداء مهماته بسهولة.

هناك من يدرس العلاقات العامة كعلم، لكن لا فائدة ان ممارسته كفن تتوقف على الدراسة، فالدراسة لا يمكنها ان تعيد تكوين الانسان، وتسبغ عليه الطابع والصفات التي تقربه من الناس. فهذه الطابع والصفات هي اهلية يتمتع بها الجاهل والمتعلم، وان كان العلم يتيح توظيفها في الوقت والمكان المناسبين .. فتتحول تلك الهبة من مادة خام الى مادة صقلها العلم وإتقان لصاحبها الاستفادة منها.

وكثيرا مايشكو الناس من بعض مسئولي العلاقات العامة ممن لايتعمقون بالقدر على ترك الانطباع الجيد والمريح، ومن قبلهم لا يتفهم الآخرين وارغابهم على الابتعاد عنهم، ومن هؤلاء من درس العلاقات العامة وتخصص في احد مجالاتها، لكن لا الدراسة افادت، ولا توظيفه قربته من الناس. وفيه نقيل الظل، حتى بعد الدراسة التي لم تهذب نفسه. ولم تروض جموح طباعه.

وكثيرا مايرتاب الناس ايضا الى البعض حتى وان لم يكونوا مسئولي علاقات عامة، لكن سماحة طابعهم، وجاذبية شخصيتهم وماجبلوا عليه من حب الخير للآخرين، كل ذلك منحهم القدرة على كسب ثقة الآخرين وتقديرهم واحترامهم .. ولو قدر لاحد من هؤلاء ان يتولى مسؤولية العلاقات العامة في اي جهاز اداري .. لاستطاع ان يوفر على ادارته الكثير من المواقف التي قد ترتب عليها خسائر معنوية وربما مادية .. وبذلك يخدم نفسه عن طريق اكتساب ثقة رؤسائه، ويخدم ادارته عن طريق حمايتها من امثال تلك المواقف.

ويقدر مناظره من التوسع والتنوع الذي تشهده دراسة العلاقات العامة على المستوى الاكاديمي، تظل الحاجة ماسة الى اختيار الأشخاص المناسب لهذا النوع من الدراسة، حتى لاتضيع جهود الدراسة سدى، وحتى نتاح فرصة هذه الدراسة للذين يملكون صفات القدرة على استيعابها والاستفادة منها، وبذلك يمكن ان يكون لدينا مسئولو علاقات عامة على مستوى مسئوليياتهم.

الامل والمستحيل

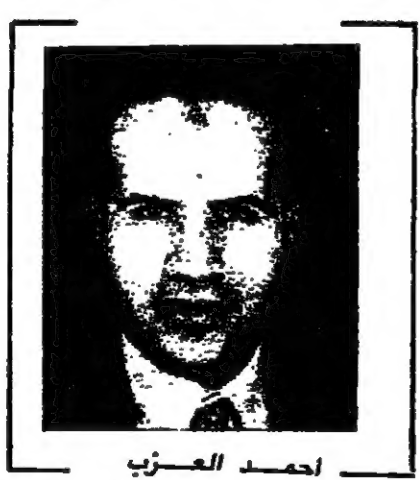
تحقيق الذات .. نحو ما عناهنا طويلا من التمزق والفرقة والخلاف والضعف والهوان.

ومع ان الغد ياتي كل صباح مع شروق الشمس الا انه مازال بالنسبة لنا لم يات بعد وان كنا نراه اكثر وضوحا عندما يتقضي عام ويبدأ عام جديد .. فنحن في كل عام جديد نرصد احداث الماضي المليئة بالأسى ونشم في رائحة المستقبل بشيء من الخوف والامل الذي ننتظره .. الغد بالنسبة لنا مازال هو الحلم الذي ننام ونصحو عليه متململين ان نرى كل شيء مزيج قد رحل عنا وان كل مشاكلنا قد حلت وان اراضينا قد تحسرت وان افكارنا قد نضجت .. ومع ان التفاؤل شيء جميل يجب ان نتحلى به دائما الا ان شواهد التاريخ تؤكد انه كلما تقدمنا خطوة الى الامام ازدادت مصائبنا ونكباتنا .. ودائما حجم اماننا البسيطة يتقهقر امام ازمنة المستعصية .. مع كل عام هجري جديد يزداد احساسنا نحن العرب المسلمين املا في الرجوع الى جذور الماضي التي مازالت نيكها الى الآن .. نحن نحاول ان نعيد الى الازمان عصر الاسلام الذهبي الذي امتد من منتصف القرن الثامن حتى القرن الثالث عشر ميلادي، تلك الفترة التي حمل فيها العرب وحدهم مشعل النور والحضارة في العالم كله .. نحاول ان نهرب من هذا الحزن الذي عشنا داخل نفوسنا سنوات طويلة لم يبرحها ابدا .. نحاول ان نتنفس عاما كاملا سعيدا تلتم في جراح السنين الطوال.

ان المستقبل الذي نحلم به ما زال بعيدا وربما لن ياتي ابدا اذا كنا ننظر الى شيء على انه المفقود مما نحن فيه الآن .. والسبب بسيط جدا هو ان مشاكلنا لن تنتهي ابدا لانه لا يوجد في هذا العالم مجتمع بلا مشاكل.

ان ازمانتنا نحن العرب .. حلها في ايدينا نحن .. وليس في يد المستقبل، والغد الذي نتوهم فيه خيرا لن ياتي مادنا غير قادرين على مواجهة انفسنا ومواجهة واقعنا .. لابد وان نعرف اننا مستهملون وان هذا ليس بغريب .. وان لم تصح قسوف يصنع البعيد والقريب .. هذا الكلام يعرفه العدو والحبيب .. لكنه مع كل عام لا يد من التفكير لان الذكرى تنفع المؤمنين.

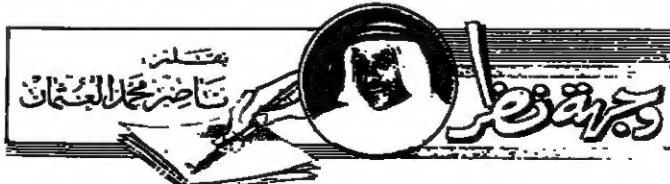
من المفارقات العجيبة للعصر الذي نعيشه اننا دائما نرى الصورة المشرفة في الغد .. ونرى في عين الغد الاعلام الجميلة والاماني الوردية .. ونرى فيه المستقبل الذي ينسبنا حجم مأسيتنا .. وهو الفارس الذي سوف ياخذنا عن حصانه الابيض لينطلق بنا نحو المستقبل .. نحو



احمد العزبي

عليه. وإذا ما كان السبب تسبب الشركة لرحلات فودى طاقاتها وامكانياتها بهدف الربح المادي وتغطية الخسائر التي يبال عنها، فهذه سياسة خاطئة سيكون مردودها سيئا على الشركة وسمعتها، خاصة وان خسائرها التي يتحدثون عنها هي خسائر دفترية .. لا أكثر ولا يجب ان يتم تلافيها .. بتعذيب المسافرين وتعطيل مصالحهم واقساد اجازاتهم. وان كانت هناك اسباب اخرى لا نعلمها فهي اسباب كان يجب تلافيها ومعالجتها بآلية سليمة حتى يعود الانتظام في مواعيد الرحلات، لان هذا الانتظام هو الذي يرضي المسافر وليس نقله بعد ساعات العناء والانتظار في المطارات الى احد الفنادق الفارغة التي لن تعوضه غريها القحمة وماكولاتها الشهية ودهانتها الفاخرة عن المعاناة والتأخير ولخبطة المواعيد.

ان ما يحدث لطيران الخليج في هذه الايام يحتاج الى وقفة جادة ويحث سريع وقرارات من قبل القائمين على الشركة حفاظا على مستواها وسمعتها ومكانتها والا فما اكثر الطائرات وشركات الطيران !! والله من وراء القصد.



على الطائرات "المينون"

من ملل الانتظار الذي لا يأتي الفرج بعده ينتقلهم الى احد الفنادق الا .. بطلة الروح .. وبعد اعياء للشيوخ والرجال والنساء والاطفال.

والادبي والامر ان الركاب المسافرين لا يبلغون بمدة التأخير، فيعانون الامرين من ذلك، حيث حدث اكثر من مرة ان بقي الركاب على متن الطائرة لعدة ساعات قبل ان يتم انزالهم مرة اخرى، مثلما حدث منذ ما يزيد على الاسبوع حيث صعد الركاب الى الطائرة ليقبوا فيها وهي جاثمة في مطار الدوحة لمدة اربع ساعات ثم انزلهم بعدها ونقلهم الى الفندق.

بل ان الامر يصل الى اطالة امد انتظار الركاب في المطارات لساعات طوال بلغت ما يزيد على الاثنى عشرة ساعة وكرات متكررة دون ادنى اهتمام بهم وبما يعانونه

يوم .. دون ان نعرف سببا مقنعا ليجب مثل هذا التأخير الذي زاد عن الحد واصبح عادة سنية.

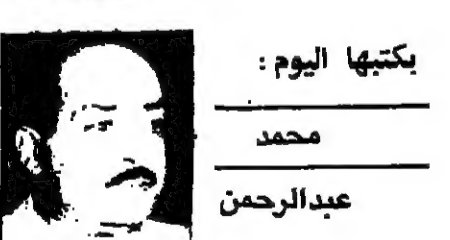
والادبي والامر ان الركاب المسافرين لا يبلغون بمدة التأخير، فيعانون الامرين من ذلك، حيث حدث اكثر من مرة ان بقي الركاب على متن الطائرة لعدة ساعات قبل ان يتم انزالهم مرة اخرى، مثلما حدث منذ ما يزيد على الاسبوع حيث صعد الركاب الى الطائرة ليقبوا فيها وهي جاثمة في مطار الدوحة لمدة اربع ساعات ثم انزلهم بعدها ونقلهم الى الفندق.

بل ان الامر يصل الى اطالة امد انتظار الركاب في المطارات لساعات طوال بلغت ما يزيد على الاثنى عشرة ساعة وكرات متكررة دون ادنى اهتمام بهم وبما يعانونه

كلنا نعرف التعبير العربي الشهير - على الطائر المينون - وليس هناك من خطا في عنوان هذه المقالة الذي هو - على الطائر المينون - ولن لا يعرف لهجة أبناء الخليج فان - المينون - تعني - الجنون - حيث يبذل غالبية أهل الخليج العربي نطق حرف - الجيم - ب - الياء - في كلامهم.

وبما ان التعبير المذكور يطلق في اصله كدعاء يصاحب المسافر، فاني قد استعرت مع - التعديل - لاطلاقه على ناقلتنا الوطنية العتيقة شركة - طيران الخليج - وهي نافذة نشهد لها بالنجاح والكفاءة والخدمة المتميزة ولكنها في موسم الصيف هذا فقدت الكثير من مميزات بسبب مواعيدها المتخبطه التي كادت ان تنهت بعقول المسافرين على متنها بجنونهم اللا معقول في التأخير وفي المعاملة.

وليس بمستغرب ان تتأخر رحلة او اثنتان لبعض الوقت او لوقت طويل لأي طائفة من طائرات أي من الخطوط الجوية في عالمنا .. ولكن ان يصبح التأخير قاعدة وهذا مثلما يحدث مع - طيران الخليج - في هذه الايام .. فان ذلك بلا ريب غير مقبول ولا هو محتمل .. ان لا يمر يوم من الايام الا وتتأخر معظم الرحلات الدولية لطيران الخليج لعدة ساعات او ليوم او بسبب



يكتبها اليوم:

محمد

عبدالرحمن

الأنسة (احزان)

احزان أنسة تدعي الكمال في الحزن هوائتها الوحيدة ممارسة البكاء في وقت الفراغ لم تتجاوز السابعة عشرة وتشعر انها تجاوزت الضمسين لاتتق بالأنساء ولا بالرجال لاتحب البحر ولا الورد والازهار تفضل اللون الاسود من بين جميع الالوان المستقبل عندما الموت.

حكمة الأنسة (احزان) ان تبقى بعيدة عن عين المجتمع دائما الامة تسبق كلماتها، خوف غامض يمل قلبها، لاتنتظر فارس الاحلام لانها لاتحلم اساسا.

(احزان) ضحية ظروف اجتماعية تحاصرهما من الداخل والخارج لم تجد من يأخذ بيدها ويخرجها من سراب الحزن الضيق تركت في غفلة من الزمن تحترق ببطء داخل هذا السراب.

كانت تنتظر ولو ضوءا خافتا ترى به مخرجا من ازمتها ومع الوقت كانت تدفن نفسها تحت ركام الاحزان حتى باتت لاتتنفس ولاتضحك ولاتحب.

(احزان) استنتظر كثيرا اذا كانت تأمل ان يتشلتها الاخرين من احزانها، تستشعل اذا استسلمت ولم تقاوم ضعفا وتحول حالتها الى حال يشبه احوال الناس (بعض من الحزن وبعض من الفرح).

(احزان) تستطيع ان تدخل من باب الحياة (جلوها ومهما) لوقالت وداعا للحزن والتعاسة من قلبها لامن لسانها وتبتلع تلك الامة الجافة، وتؤنق قليلا من الفرح والابتسامات لصديقاتها وتؤمن تماما ان في الحياة عسل ويصل، ضوء وظلام، حب وكراهة، حرب وسلام، احزان وفراح.

إلى أين يسير التعليم الفني والتدريب المهني؟

الحاجة أصبحت ملحة لوجود كوادر وطنية تأملها

مدير مركز التدريب المهني بالرياض : يجب أن تتغير نظرة المجتمع نحو الرجل المهني



عبدالله الخدي



التدريب عديده الخدي مع الطلاب



مدير المركز مع المحرر

الدور التعليمي للأعلام

وعن دور الإعلام ومساهمته للتعليم الفني والتدريب المهني يقول البليطين: لعل الصحافة الجانب الأكثر وضوحاً لنقل المعلومة بشكل أفضل أما بالنسبة للتقنيين فلا بد أن يقدم هذا النوع من التعليم بشكل أفضل بعيداً عن الأسلوب المتبع وذلك بأن يأخذ شرائح من هؤلاء الشباب الذين يخرجون من مراكز التدريب وكيف شقوا طريقهم في حياتهم ويتم ذلك عن طريق حوارات جيدة وبطريقة متنوعة بحيث يتعرف الإعلام على شئب يعملون في مشاريع متنوعة ويتقال عنهم صورة واضحة وما يقل عن التقنيين يقل عن الصحافة والتي يجب أن تعمل أن جوانب أكثر وصولاً لأعين القراء وتبعد عن الأيديولوجية التي لا تجذب الناس كالتركيز على فتح باب القبول وإغلاظه... ولجميع حاجة إلى تغيير الصورة ككله ونفع المجتمع بطلته أن الميكانيكي والتاجر وذلك أن يأتي إلا إذا تغير أسلوب الاقتناع أن الإنسان بدأ يتركه أن فرص الوظيفة أصبحت محدودة وهذه فرصة للأعلام لتصبح مثل هذا المسار.

بالهبة ودورها في المجتمعات إضافة إلى أن طلاب المركز يقومون بعدة نشاطات داخلية مثل الصحافة الطلابية وغيرها.

متى تتغير النظرة

وعن النظرة القاصرة من بعض فئات المجتمع تجاه التدريب المهني رد البليطين بقوله: نعم وجد في بعض فئات المجتمع من رأى مثل هذه النظرة الخاطئة لهذه النوع من التعليم وقد كانت المراكز في السليق تعاني من قلة الإقبال ولكن مع مرور الوقت بدأ أولياء الأمور يدركون أن المهنة أصبحت جانياً مهما في تحقيق فرص وظيفية أكثر

بمعنى آخر أن المهنة المكان الذي يساعد الطالب للحصول على وظيفة في أي مكان... فهذا التوجه الآن إلى المراكز وفوق الإقبال الوصف وأصبحت هناك امكانيات كبيرة جداً وأصبح هناك تراحم أقدام للقبول بالمراكز وأصبحت فرص القبول ليست كسابق حيث تم رفع المستوى التعليمي وأصبح لا يقبل من لا يدخل الشهادة الابتدائية كحد أدنى وذلك بهدف رفع مستوى التدريب المهني والتخصصي للطلاب.

المهنة من الضروريات

ويعد أن التقنيا بغير المركز التقني بعد من العاملين بالمركز من مبررين... يقول المدير عبدالله مسعود الخدي: بسم السيرات أن التعليم المهني مهم جداً في بناء المجتمع وبنونه مستعجل الكثير من الأعمال ولتأخذ السيرة كحد الضروريات المهمة والتي تتزايد أهميتها بزيادة حاجة الإنسان المعاصر لها لتقنية ثقافته ولكن عند وجود أي عطل في السيرة من المسؤول عن تصليحها أن الرجل المتخصص في المهنة وهو الميكانيكي وما يقل عن الميكانيكي يقل عن اللحام والتاجر والكهربائي كل مهنة إذاً بلا شك فلإنسان المهني له دور كبير وهذا ما لم يفهمه بعض فئات المجتمع مع الأسف الشديد... مع أن الذي يجهل لهم كل سبل التعليم بالإضافة إلى فئات العاملين في المجتمع هم المهنيون فلذا كان الطبيب يعالج ما يكتسب من أمراض وأوجاع فلن المهني يعالج الوسيلة التي يستعمل بها الشخص المريض في المستقبل... ولكل مهنة خاصة به وأرجو وأتمنى أن يأتي اليوم الذي نجد فيه الجميع وقد تغيرت نظرتهم للتدريب المهني وهذا شاهد حقيقاً وه الحمد ويواصل تبشر بالخير.

التخصصية بحاجة إلى أيد ماهرة

أما التدريب سلم عديده السعدي فيقول عن التدريب المهني أنه لا يقل بحال من الإحلال عن التعليم العام وصحته في اليد أمان من القلق... ويجب على جميع أفراد المجتمع أن يتجهوا إلى التعليم الفني والتدريب المهني وكافة المهن الضرورية والتي بحاجتها بلادنا المتنامية الأطراف وليعلم الجميع أننا في المملكة قد قطعنا شوطاً كبيراً في كافة المجالات فلدنيا وه الحمد سيجعلنا عشرات الكليات المختلفة ولكن أن يكون الإقبال فقط على الكليات النظرية فهذا أمر لا يواكب مسيرة التنمية في بلادنا... ويجب على الجميع أن يتجهوا إلى العلوم الهندسة والطب والكليات التقنية والمعاهد الفنية والهندسية والصناعية والمراكز المهنية لأنها بحاجة إلى أيد ماهرة سعودية ولدينا كما هو معلوم حالياً مبيعات صناعية في الجيل وينبع كما أن لدينا عشرات المشاريع بحاجة إلى تشغيلها بأيد سعودية وطنية وإن الأول أمر الطلاب الشباب السعودي الطموح وقد ارتدى ملابس العمل ووقف خلف الماكين لينتج لوطته الذي علمه الكثير وهذا اليوم سيأتي لا محالة وقد شاهدنا من خلال عدنا أقبالا كبيراً ووعياً من الشباب نحو التعليم المهني كما أرجو من الإعلام مساندة في ذلك لإبراز الدور الكبير الذي يلعبه التعليم الفني والتدريب المهني في بناء المجتمعات والشعوب.

الكليات التقنية ستساهم في رفع مستوى التعليم الفني

لا بد من تغيير الأسلوب المتبع في وسائل الإعلام للنهوض بهذا النوع من التعليم

تحقيق/سعود الكليب

تشهد بلادنا وه الحمد مسيرة تنموية كبيرة في كافة المجالات ولعل التعليم بكافة أنواعه خير شاهد على تلك المسيرة الخيرة التي يقودها إلى الإمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الأمين... وتعتبر المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني أحد القطاعات الحكومية الهامة في بناء الوطن وقد اضطلعت بالاهتمام بالتعليم الفني والتدريب المهني بإنشاء كليات تقنية ومعاهد فنية ومراكز مهنية مهمتها تخرج كوادر فنية مهنية مؤهلة تأهيلاً فنياً أكاديمياً للمشاركة في دفع عجلة التنمية إلى الأمام... والمراكز المهنية أحد وسائل تخريج الكوادر الفنية المؤهلة... وقد بلغ عدد هذه المراكز ٢٩ مركزاً في المملكة ولكي نتعرف على جوانب هذا النوع من التعليم الذي ازداد عليه الإقبال مؤخراً التقينا بالاستاذ/ عبدالله بن عبدالعزيز البليطين مدير مركز التدريب المهني الثاني بالرياض.

تجهيز

الاسم هي قسم ميكانيكا السيارات وعدد الطلاب الملتحقين فيها ٦٠ طلبة وقسم اللحام وعدد الطلاب فيه ٢٥ طلبة وقسم النجارة وعدد طلابه ٢٥ طلبة والقسم التجاري وعدد طلابه ١٥٠ طلبة وقسم الكهرباء وعدد طلابه ٣٠ طلبة... والتدريب حالياً بالمركز مستواه أكثر جنوى لأن الطلاب الآن يتخصصون في مهنة معينة يستطيعون خلالها أن يمارس العمل بعد التخرج سواء في القطاع الحكومي أو الخاص أو أي قطاع آخر يمكن أن يستفيد من خلاله... إلى جانب الاستفادة من الفروض التي تمنحها الدولة للمتخرجين بعد اعل ٢٠٠ ذلك ريال وهذا بلا شك يعتبر بحق أحد المفاخر لتشجيع الشباب على اختراق السوق المحلي والاستفادة من الفرص المتاحة للجميع.

خريج المراكز

وعن الاستفادة من خريجي المراكز المهنيين والذين يحصلون على تدريبات عالية قال البليطين أنه وإلى فترة قريبة كانت الحاجة ملحة إلى مجموعة من الخريجين ولا تزال قائمة... وكانت في السابق تعد لهم برامج ولا تزال بحيث يتم اختيار من تقيرره لا يقل عن جيد جداً ويرى فيه المواصفات اللازمة ويعين بوظيفة مساعد مدرب وقد كان الخريج يعطى في السابق دورة لمدة ستة ثم يتبعها إلى بريطانيا لمدة سنتين... أما الآن فقد انتهى معهد إعداد المبرمجين وأصبح هذا المعهد قادراً على إقامة دورات على مستوى جيد يوفق البرامج التي تقدم في الخارج وأصبح يقدم برامج مختلفة للمستويات للمبرمجين في تحقيق مستقبل أفضل وليس قل من ذلك من تحويل هذا المركز إلى مركز تدريب ليشترك زميله المركز الأول في تقديم رسالة سامية للوطن وقد بدأ مركز التدريب المهني الثاني بالرياض من فتح باب القبول فيه اعتباراً من عام ١٤٠٧ هـ ولأن الإقبال عليه على قدم وساق حتى يومنا هذا... ولا تزال على وشك فتح باب القبول للدورة الثانية التي ستبدأ مع شهر صفر القادم أن شاء الله تعالى...

الأقبال يزداد

وعن الدور الذي قدمه مركز الإعداد وتحويلها إلى مراكز تدريب على أساس تقديم خدمة أفضل وقد حولت إلى المهني... وجاءت فكرة تحويل هذا المركز من مركز إعداد إلى مركز تدريب بعد الدراسة استقبالية التي أجرتها منظمة اليونسيف على فئة من الشباب تتراوح أعمارهم ما بين الرابعة عشرة إلى الخامسة عشرة والذين تسربوا من التعليم العام لسبب أو لآخر... فتقدموا بطلب لإشراكهم في هذه الفئدة من الشباب لمحاولة امتصاصهم خوفاً من تعرضهم لأي انحراف سلوكي أو انحراف في توجيههم بهارات ومبادئ في عدة من معية تساعد على التفرغ للمهنة بحيث يكون لهم فيما بعد اختيار انساب للمهنة التي يفضلونها... علماً بأن النواة الأولى لاقتناح مراكز التدريب المهني كان في عام ١٣٨٣ هـ وكان شرط القبول بالمركز أن يكون المتقدم عمره ١٧ عاماً وكانت الدراسة آنذاك عشرة أشهر وقد مدت الفترة حالياً إلى ستة وستة أشهر يحصل بعدها المتقدم على شهادة مهنية في التخصص الذي أتمه.

تحويل المركز من إعداد إلى تدريب

وعن نشأة المركز يقول البليطين: أنشئ هذا المركز عام ١٣٩١ هـ كمركز للاداء المهني وكانت النواة الأولى في الرياض وجدة والدمام ثم توسعت في ثماني مدن في المملكة... إلا أنه وبعد فترة وبعد قيام المسؤولين بعدة دراسات وتقييم للمراكز الإعدادية وبرامجها وجد أن هناك امكانية لتغيير برامج مراكز الإعداد وجعلها برامج تدريبية إقليمية بحيث يبدأ في مركز التدريب اختصار مدة الدورة وجعلها عشرة شهور مما جعل هذه الفترة غير كافية لأن الطلاب كان يأخذ مبادئ أساسية على الإسماء المختلفة وكانت المهارة التي يأخذها المتقدم مهارة بسيطة لا تعطيه الفرصة للعمل وإنما تعطيه فقط خلفية بسيطة عن المهنة وإبداها ورؤى أنه من الأفضل استخدام التقنية الحديثة واختصار المدة إلى شهرين يوجه بعدها الطلاب من المركز الإعدادي للمهني بناء على إرصادات معيار بدلاً من الاختبارات العشوائية من الطلاب نتيجة لتلكه بالبيئة المحيطة به... ولا تزال الدراسات

تعاون مع المنظمات الأخرى

وعن تعاون المركز مع كافة فئات المجتمع قال البليطين أن المركز يقدم خدمات جليلة للمجتمع ولكنها تظل محدودة لأن الطالب لكي يستفيد لابد وأن يقضي فترة في التدريب ولكي يعطى الطالب فرصة للتدريب لابد من إعطائه الفرصة في أكثر من موقع قدر الإمكان ولكن فتح الباب على مصراعيه للمواطنين لإصلاح سياراتهم مثلاً في ورشة الميكانيكا سبب زحماً ولكن ليس معنى ذلك أن يتعذر التعاون بل العكس فالتدريب يقوم بإصلاح سيارات بورشه المركز وسيارات زملانه والذي يجعلنا لا نقوم مثلاً بإصلاح سيارات كلفة أبناء المجتمع يعود إلى أن الترتيب مع صاحب السيارة أن الطالب يقوم بإصلاح السيارة ويعتبر ذلك تدريباً له ولكن أعود فأقول أن امكانياتنا تظل مع ذلك محدودة ونربح بالتعاون مع الجميع متى ما آمن ذلك وفرج من طلبة عندما نعرضهم نحو أمر قد يستصعب عليهم والإيمان تفرغهم للجانب المهم لهم وهو التدريب لمدة ستة ثم بعد ذلك ستتاح لهم الفرصة ليل التخرج للتدريب على مثل ذلك.

تقوم بنشاطات مختلفة

وعن النشاطات في المركز يقول البليطين: النشاط من الجوانب المهمة والحقيقة نحن نفتح جانيه في الأنشطة كشاشات الانشغالي في المهنة وهو عمل

الدورات الصيفية

تضطلع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بإقامة دورات صيفية مسلية فما هو الهدف منها؟ بخصوص هذا السؤال أجاب البليطين بقوله: أن الهدف الرئيسي من إقامة الدورات الصيفية المسلية هو استثمار الوقت في الدرجة الأولى في شيء نافع ومفيد... ومع أن الدورة قصيرة الأجل ومقاديرها شهر واحد إلا أن ما لا شك فيه أن لها فائدة عظيمة في إعطاء الشباب

أقسام المركز

وعن الدراسة في المركز وعن ماذا تشتمل أجاب البليطين بقوله: أن الدراسة في المركز ترتكز على جانبين

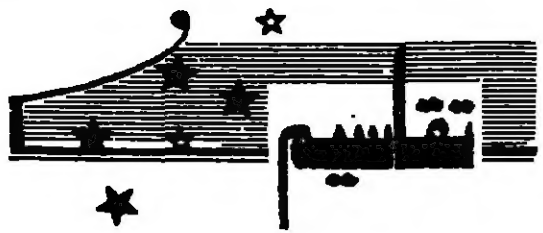


عدد من للتدريب بالرياض



الطلاب أثناء حفلات الدراسة

القاهرة تحتضن أول مهرجان خليجي



عاش فنانونا!

● في مكان آخر من هذا المحرق يتسائل الزميل عبدالرحمن البدين عن سر عدم تفاعل «فنانينا» مع القضايا اليومية والحياة التي يعيشها المجتمع، وضرب لذلك أمثلة مما يشغل تفكير الإنسان العربي.

وإيمان شك في أن الزميل، وهو يطرح موضوعه، كان «يتعشم» في الفنان حسه المرفه وقدرته على التفاعل مع عموم إنسان مجتمعه. ذلك أن الفنان -وكما هو معلوم لدينا- بما يملك من شغافية أكثر من سواه هو أقدر على التأثر، وبما أعطي من ملكة إبداعية هو أقدر على التأثر.

هكذا نفترض... أو هكذا ينبغي أن يكون !!

لكن واقع الحال يؤكد أن ما نسبته ٩٩.٩٪ ممن يشتغلون بالفن، أو يتعاملون فنانا، جاءت بهم «الصدفة».. أو رمنا بهم «الحظ».. لا يجهلون صفة لا يستحقونها.. واضعين في خصلتهم، أهدافا ذاتية، أهمها طريق الشهرة وما يتيسر لهم من المردود المادي.

وإن شئتم أدلة تثبت أن هم أخواننا لا يدخل ضمنه دور الفنان إنسانيا إلا بـ «الريشة»! فهناك بعض ما أعرف:

■ خربة فرصة خلقت بمغن خليجي في سماء الشهرة التي لم يكن يحلم بربيعها إجازة له أن يسرق «جهد» غيره الإبداعي وينسبه لنفسه في وضع النهار.. ملتصقا دفاع جمهوره الـ «!!!» الذي شكل ذوقه الفني عبر سلسلة من الانتاج يمكن أن قال عنه طفاطيق موسمية لا تستطيع الخلود.

■ واحد ثان.. دخل مجال التمثيل «حاملًا السلام بالعرض» فاشتغل كاتبا ومهرجا.. واستعان بجهود أحد زملائه في الكتابة، ولا حان موعد صرف «الخردة» استنكر على زميله الحق المادي فقرر بلعه «من الشج»!

■ نجم كبير تخصص في الاغاني الملهمة.. لا زال يتشدق بأنه أفضل من يتفاعل مع جمهوره بانتقاء الكلمة الحلوة والحن الشجي.. وبالطبع فإن أية علاقة لا تربطه بهجوم مجتمعه اليومية.. لأن علاقته ارتبطت بجمهور الغرام وما يندرج تحتها.. بالنسبة هو من أفضل الاصوات في الخليج.. ولا عرنا شغافه يعزف العود.. ويخاف الغناء على المسرح.. اعتقد عرقتموه!

عاش الفن وعاش فنانونا!

مبارك العوض



فنون شعبية خليجية

كتب - يوسف القصبي:

تحتضن العاصمة المصرية - القاهرة - مع مطلع الشهر القادم أول مهرجان خليجي عربي يقام في القاهرة.. حيث تنظم وزارة السياحة هناك.. المهرجان الخليجي للفنون الشعبية وعلى مدى اسبوع.

نتيجة لتواجد عدد كبير من السياح الخليجين والعرب في القاهرة.. مما حدا بالمسؤولين في وزارة السياحة لترتيب لاقامة هذا المهرجان..

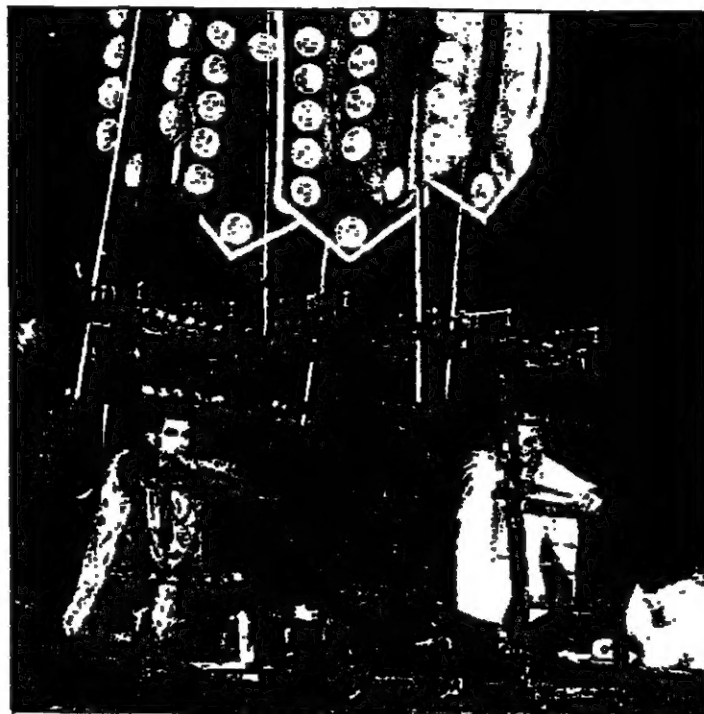
وستقام عروض المهرجان بفندق البارون.. ويجري الاتصال بالسفارات العربية الخليجية في كل من:

الملكة قطر والكويت والامارات وسلطنة عمان والعراق للاشتراك في المهرجان الذي سيقام بحضور سفراء الدول العربية لدى جمهورية مصر العربية.. حيث ترتفع اعلام الدول العربية في مدخل الفندق..

والى جانب ذلك ستشارك مجموعة من الفرق العربية لتقديم الاغاني الفلكلورية.. والرقصات التعبيرية التي تشتهر بها كل دولة خليجية.

ويذكر انها المرة الاولى التي يقام بها مثل هذا المهرجان الشعبي الخليجي في القاهرة.

يسري الجندى يكتب عن "الموت والميلاد" مع "اليهودي التائب" واقدساه



مسرحية (واقدها)



يسري الجندى



للنصف السويدي

بعد أن فرغ الكاتب المسرحي المصري يسري الجندى من كتابة مسرحية (واقدها) التي قدمت في القاهرة قبل اشهر واخيرا في الاردن بمشاركة عدد من الممثلين العرب.. من اخراج النصف السويدي انتهى يسري الجندى مؤخرا من كتابة الجزء الثالث من ثلاثية فلسطين.

واختار له اسم (الموت والميلاد) وتطور أحداثه في بيت لحم بفلسطين.

حول مسرحنا المحلي:

ومن غيركم ينصف هذه العروض المتواصلة؟!

المجتمع ذاته.

فأبرز عوامل نجاح أي مسرح أخذه بالاعتبار هو المجتمع الذي يعيش فيه فمسرحنا متخلف بمقوماته الحالية ويخلفه من يجعل من فقره لور المرأة محورا للنجاح.

همسة في أذن أهل الفن

دائما وفي كل حوار مع بعض الفنانين في الوسط الفني المحلي تجد من الاعتذار ما أصبح غير ذي بال للتبرير عن الركود وقلة العطاء الفني فأجدهم يقولون الثقة معدومة في الفنان المحلي والآخر يحمل الجمجمة الاسباب وغيرهم تجده يصطنع من الاسباب مالا يمكن قوله.

المهم هنا الى متى نظل نبحث عن شماعة نعلق عليها تقصيرنا فلماذا لا نحاول أن نعمل فهذا الأسلوب الوحيد الذي نستطيع من خلاله أن نستمد الشجع المعنوي الذي يظل أمامنا كل صعوبة وكل عائق.

فرسان العقيد

كنا نكتب عن أسرح في الملكة وباعجاب وهذا دون شك واقع ملموس.. فللمسرح لدينا أصبح عطاؤه جيدا.. وخير مصداق لذلك المسرحيات المحلية المشاركة في المهرجانات الإقليمية والعربية ومن يحول أن يصوغ هذه الحقيقة في قلب من إلشك فهو (عابث..!!)

فأجدهم يصرح بأن مجرد قولنا مسرح سعودي هراء ويعمل ذلك لاعتقده العنصر النسائي هكذا قلها أمني.

وبدون تردد مما يدفعني للرد عليه هنا بأن المسرح ما هو الا تصوير واقعي للمجتمع، يتلاقى فيه الزمان والمكان حتى لتبدو تلك الخشبة علما ترجم من خلاله آمالنا والأمان وما أننا مجتمع محافظ وله تقاليده المريعة فانا أرى مسرحنا في الطليعة بين كافة المسارح العربية والنولية لكونه يترجم الواقع ومن يشاهد مسرحية سعودية تتخلل في ذهنه صورة صادقة عن واقع مجتمع الملكة.

فأنت يا صديقنا تقارن من جانب واحد بينما المقارنة في مثل هذه الحالات لا تنفع الا اذا كانت قائمة بين الاعمال ومطبيعة

قبل الطبع

الرياض - محمد البجي:

تجري الآن داخل اروقة واستديوهات التلفزيون والاذاعة الاستعدادات لاستقبال اليوم الوطني للمملكة حيث تم اعداد العديد من البرامج التلفزيونية والاذاعية واللقاءات والندوات لهذه المناسبة العزيرة على نفس كل سعودي كما تم تسجيل العديد من الاغاني الجديدة للتلفزيون والاذاعة.

اليوم

الليلة

الثلاثاء ١١ محرم ١٤٠٩ هـ

٢٣ أغسطس ١٩٨٨ العدد ٥٥٤٨

داخل الحدود

■ تحليل مسرحية «وحده من ايهم» وحوار مع الممثل برناتي عبد الحميد.

■ اخبار أهل الفن في مجلس التعاون.

■ الفنان دريد لحام وحيث عن المسرح السعودي.

■ رباب والاعبة في الخليج.

طلال مداح في باريس

الرياض - مكتب اليوم:

بعد أن قدم حفلتين ناجحتين في القاهرة اول أغسطس و ١٨ أغسطس يقدم طلال مداح آخر حفلاته بالقاهرة يوم ٢٥ أغسطس الحالي ثم يتوجه الى العاصمة الفرنسية بباريس لاقامة حفل غنائي في اكبر قاعات باريس يوم ٢٧ أغسطس.

تشاركه بالحفل الفنانة السورية مياده الحناوي وعدد من الفنانين العرب وسوف يصاحب الفنان طلال في هذه الحفلة فرقة هاني مهنا الموسيقية التي ابرم معها عقدا طويل الاجل.

وسوف يقدم طلال في هذه الحفلة عددا من اغانيه المعروفة بالإضافة الى اطلاق بعض الاغاني الجديدة.



الاكتتاب في صندوق الأمين للمعارات رقم ٨٨٦

بعد النجاح الذي حققته شركة التوفيق للصناديق الاستثمارية في إصداراتها ذات الطابع الاستثمارية القصيرة الأجل تيسر شريكها الأمين للأوراق المالية -بالاستجابة لطلبات المستثمرين في الاستثمارات المتوسطة والطويلة الأجل.

- شركة الأمين للأوراق المالية:
- باب مفتوح لخدمات استثمارية متطورة.
- شركة الأمين للأوراق المالية:
- باب مفتوح إلى المساهمة في مشروعات رائدة.
- شركة الأمين للأوراق المالية:
- ترويج بداية الاكتتاب.
- شركة الأمين للأوراق المالية:
- باب مفتوح للحصول على أرباح حلال جيدة.
- شركة الأمين للأوراق المالية:
- باب مفتوح لتحقيق أرباح واستثمار الأموال.

التوفيق للصناديق الاستثمارية والأمين للأوراق المالية الطريق الحلال لتوظيف وإستثمار الأموال

مجموعة البركة للاستثمار والتأمين

للمزيد من المعلومات والحصول على نشرة الاكتتاب الرجاء استيفاء القسم المرفقة وإرسالها إلى:

ص.ب. ٢١٩ - الدمام - البحرين

أو الاتصال على هاتف: ٣١٦٨٨ - أو توكس: ٨٩٩٤ TAWFIK BN

الاسم: _____

العنوان: _____

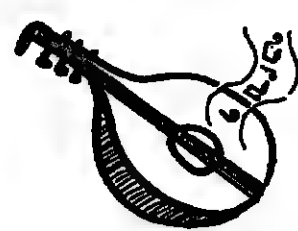
هاتف: _____

YAU - 8808

الفنانة برلنتي عبد الحميد في « اليوم »

اعلاني عن نشر مذكراتي انار العرب في قلوب الكثيرين !!

● محمد حسن ●
الطرب الحبري محمد
حسن انتهى مؤخرًا من انجاز
مشروع غنائي عبارة عن خمس
اغنيات عاطفية تم تسجيلها
مؤخرًا، من بين هذه الاغنيات
واحدة بعنوان الزين من كلمات
علي البكري والحنان ابراهيم
عبد الكريم واغنية اخرى بعنوان
الساعة ١١ يا ٢٥ كتب كلماتها
احمد الويعين ومن الحان علي
خلاد . وسيكون للطرب محمد
حسن قريبا تعاون مع الكاتب
الغنائي الكويتي سامي العلي
من خلال نص غنائي بعنوان
أسف انا من الحان سلمان
حسن .



بقايا نغم

سفر الأغنية السعودية

اتابع كثير من المهتمين النشاط الفني والموسيقي بدرجة خاصة والمكثف للفنانين السعوديين في القاهرة وغيرها من العواصم العربية والأوروبية أرى في هذه المتابعة إضافة جديدة للدور الكبير الذي يقوم به الفنان السعودي تجاه بلده وتجاه الأغنية السعودية ونشرها للسمتع العربي .. كما أجد ارتياحا كبيرا للصدى الذي تجده بعض الأغاني الناجحة بصرف النظر عن يقدم هذه الأغنية طلال مداح أو محمد عبده أو علي عبد الكريم وغيرهم من الفنانين السعوديين فالنجاح يكتسب أهمية بالنسبة للفنان ولكن الأهمية الكبرى تكمن في النجاح للأغنية السعودية وهنا يسعد المرء ان الفنانين السعوديين في نشاطهم المتحرك الدؤوب يشكلون وحدة واحدة للأغنية السعودية التي يمثلونها كسفراء للفن والموسيقى والثقافة السعودية فاللحن يشكل نجاحا كبيرا تماما كما تشكل الكلمة نجاحها والمطرب المؤدي يوصل هذا بصوته بقدراته وامكانياته وفي نفس الوقت أجد ان على البعض من الفنانين السعوديين الذين اتبعت لهم فرصة تمثيل الأغنية السعودية عبر المسارح العربية يجب عليهم تمثيل بلادهم وفنهم بصورة أكثر جدية فهناك الالتزام باختيار الكلمة واللحن وهناك الرسالة التي يجب ان تكون مدفا للتواصل والتأثير وليس فقط لجرد المشاركة فالفن رسالة رفيعة تخدم الانسان والمجتمع والوطن ولا اعتقد ان هناك من لا يقدر هذه الرسالة والكيفية التي يجب توصيلها لا ذكر للاسماء هنا فالنجاح الذي تحققه الأغنية السعودية انما هو نجاح ساهم به الى حد كبير الفنان نفسه الذي يعد سفيرا لبلده ولجتمعه ولقنه .

قيثارة :

للبيض من المواهب الشابة المتسعة للوصول لمسارح القاهرة عليكم بصقل المهبة والتعزير والبدء من داخل الوطن نفسه .

جميل سعيد محسن



● أحمد عبدالكريم



● فريد الأطرش

عاشية في لندن ما تعرف ان هناك مطربين لا يقل مستواهم عن مستوى ليلى حيث يوجد نوال ورباب وفاتة ومي حمزة .
● طلال مداح يكفي ان اقول عنه استاذ .
● سؤال توقعته رباب ان اسأله ولم يتم ؟
● تمنيت لو انك سالتني هل هناك صعوبات تواجه الفنان وجوابي هو الصعوبات التي تواجهها هي ياريت الفنان يدخل وخصوصا في دول الخليج بدون فيزة حيث يكفي ان اسمه فنان .

المطربة التي تهوى كرة القدم .. رباب

الحريم ضمني الى الكورال بعد فوزي بالجائزة الاولى

حوار/محمد الجحبي

بدأت مع "مليح الوجه" وانطلقت بـ"أجرح"

احسان ولعدد من الكتاب السعوديين منهم خالد بن يزيد وغيره كذلك صار لي تعاون مؤخرًا مع الامير بدر بن عبدالمحسن .
● رباب من هو فنانها وفنانتها المفضلان ؟
● فنانتي الراحلة فيزة احمد والفنان المفضل فريد الأطرش .
● كيف تقضي رباب وقت الفراغ ؟
● احب في وقت الفراغ مشاهدة مباريات كرة القدم وحفظ الاغاني الجديدة .
● ثلاث باقات ورد لمن تقدمينها ؟
● الباقة الاولى اقدمها لبلادي العراق والثانية لأمير الكويت وولي عهده والثالثة اهديها للسعودية والجمهور السعودي .
● من هذا الشخص المجهول الذي وقف مع رباب وحتى الآن لم يعرف ؟
● كثيرين جدا لكن الاستاذ غازي الشرقاوي هو الشخص المجهول الذي وقف معي .
● ماذا تقول رباب لزملائها الفنانين التالية اسمائهم : ليلى عبدالعزيز قرأت لها مرة في مجلة نورا تقول لا يوجد مطربات خليجيات غيري انا ورباب واقول لها جايز علشان هي

تقديم الاغنية لها قبل وفاتها لكن ارادة الله كانت اقوى حيث توفيت قبل سماع الاغنية .
● الصوت النسائي الخليجي هل اخذ فرصته ام ماذا ؟
● الصوت النسائي موجود لكن بحكم العادات والتقاليد نادرا ان تجرى امرأة تغني لكن كل دولة موجود بها اصوات نسائية .
● ما قدمت وسائل الاعلام لرباب ؟
● الحقيقة يعجز لساني عن وصف ما قدمته وسائل الاعلام لي .
● البلدان التي غنت فيها رباب



● عبدالكريم عبدالقادر

الأغنية الخليجية حاليا افضل منها في السابق

رباب فنانة حققت النجومية بسرعة رغم انها لم تظهر على الساحة الا منذ حوالي ثمانين سنوات فنانة تمتاز بصوت معبر وموصل التقينا بها صدفة أثناء زيارتها الى الرياض للمشاركة في حفل خاص ودار بيننا حوارا التالي :

● ما هو الاسم الحقيقي للفنانة رباب ؟
● اسمي الحقيقي خيرية وغير متزوجة عمري حوالي ٢٢ عاما .
● كيف كانت بداية الفنانة رباب ؟
● كانت بدايتي الفنية مع برنامج مواهب وهو ايات حيث نلت الجائزة الاولى بعد ذلك قام الاستاذ احمد عبدالكريم بضمي الى الكورال بالاذاعة مكثت بالكورال ثمانية شهور بعد ذلك قام الاستاذ غازي الشرقاوي باعطائي لحن يا مليح الوجه ثم قدم لي الفنان الملحن خالد الزايد لحن أجرح حيث يعتبر اول عمل رسمي وعرف الجمهور بي .
● كيف ترى رباب الحركة الفنية بالخليج ؟
● والله مستواها جيد وافضل من الاول بكثير .
● لماذا تلاحظ على اغاني رباب دائما طابع الحزن ؟
● والله بالاول لم يكن هناك اي سر لان الكلام واللحن هو سبب ذلك انا فقط مؤدية لكن اخيرا وخصوصا في اغنية امي غنيت لأول مرة بحزن حقيقي من داخلي لانني غنيت الاغنية وانا تبانة نفسي لان والدتي كانت بالمستشفى وكنت اود

أبو قوس فائزة المائلة الفائزون

المنطقة الشرقية

الجائزة الأولى (دراجة نارية هوندا ديون)

١ - نصر عبدالله عوض المكرمي
ص ب : ٣٦

الجائزة الثانية (كمبيوتر شخصي)

١ - عصمت بطشة ٢ - السيد ابوبكر محمود
ص ب : ٢٨٥ ص ب : ١١٥٦

الجائزة الثالثة (فرن ميكروويف)

١ - عصام محمد حامد ٢ - عيسى يوسف عيسى الدملان ٣ - عبدو الحبش
ص ب : ٢٢٨٤ ص ب : ٣ ص ب : ٦٩٢

٤ - السيدة ارجومان فاطيما

الجائزة الرابعة (كمبيوتر كومودور ٦٤)

١ - راتب محمد ليوبشراخ ٢ - غرام الله بخيت هندي الظهراني ٣ - محمد عيسى ناصر الخلف
ص ب : ٩٣٣ ص ب : ٣٠٢

٤ - شادي صيري امين

الجائزة الخامسة (دراجة بي ام اكس)

١ - خالد شقر جمعة ٢ - هشام بن عبدالرحمن الهشم ٣ - عبدالعزيز محمد السليمان
ص ب : ١٧٥٩ ص ب : ٤٦٢

٤ - ماجد عبداللطيف يوسف الجحبي

٥ - عوض يوسف احمد عبدالهادي

٦ - السيدة سارا لا سايمون

ص ب : ١٨٥

الرياض

الجائزة الأولى (دراجة نارية هوندا ديون)

١ - عبدالعزيز العزيم الظاهري
ص ب : ٦١٣٩

الجائزة الثانية (كمبيوتر شخصي)

١ - صالح عبدالله محمد الجلود ٢ - خالد سللم بامطرف
ص ب : ٥٦١١٥ ص ب : ٢٢٣٩٣

الجائزة الثالثة (فرن ميكروويف)

١ - درية حبيب الرسول محمد ٢ - اشرف عبدالرحمن احمد المجاهد
ص ب : ٢٦٩٢٢ ص ب : ٥٨١٧٣٠

الجائزة الرابعة (كمبيوتر كومودور ٦٤)

١ - مصطفى راشد شهية ٢ - غالب احمد مطلق الدويان ٣ - جون دي سوزا
ص ب : ٤٣٥٦ ص ب : ٣٢٨٤ ص ب : ١٦٩

٤ - ميلاجروس ل . اوريلانو

ص ب : ٢٧١٥

الجائزة الخامسة (دراجة بي ام اكس)

١ - ناري حمد عمر الطيب ٢ - سامي حسن فتاني ٣ - عمر عبدالله محمد ناصر الشكري
ص ب : ٩١٧٣ ص ب : ٢٦٨٢٢

٤ - علي عبدالكريم عطية

٥ - رهام عيسى القليلات

٦ - نظيرة محمد يونس

٧ - فهد عبدالحكيم خلف السويديان

ص ب : ٣٢٤٧

جدة

الجائزة الأولى (دراجة نارية هوندا ديون)

١ - علي حسن سعيد العمري
ص ب : ٧٧٧

الجائزة الثانية (كمبيوتر شخصي)

١ - كمال عبدالجواد عبدالعال الطولاح ٢ - حنان علي عبدالله

الجائزة الثالثة (فرن ميكروويف)

١ - بدرية عابد عبدالله باز ٢ - صالح محمد صالح ٣ - احسان حامد توفيق
ص ب : ٨٤٢ ص ب : ٣

الجائزة الرابعة (كمبيوتر كومودور ٦٤)

١ - ام المسفر مقبل الراحلي ٢ - غازي سعيد ادريس ٣ - حسن عبدالحميد حسن
ص ب : ١٧٢٨ ص ب : ٣٣٢١

٤ - سعد عمر عبدالقادر

ص ب : ٤٦٧

الجائزة الخامسة (دراجة بي ام اكس)

١ - هدي جمعة صالح ٢ - لافني محمد سعيد القامدي ٣ - ناصر عوض محسن الحربي
ص ب : ١٢٦٨٥ ص ب : ١٠٤٢٠

٤ - مروان محمد السيد يوسف هلال

٥ - محمد عبود محمد

٦ - احمد حامد ابو بكر

٧ - السيدة سينا نور

٨ - ج . ك . انطوني

٩ - رابحة يوسف اليوسف

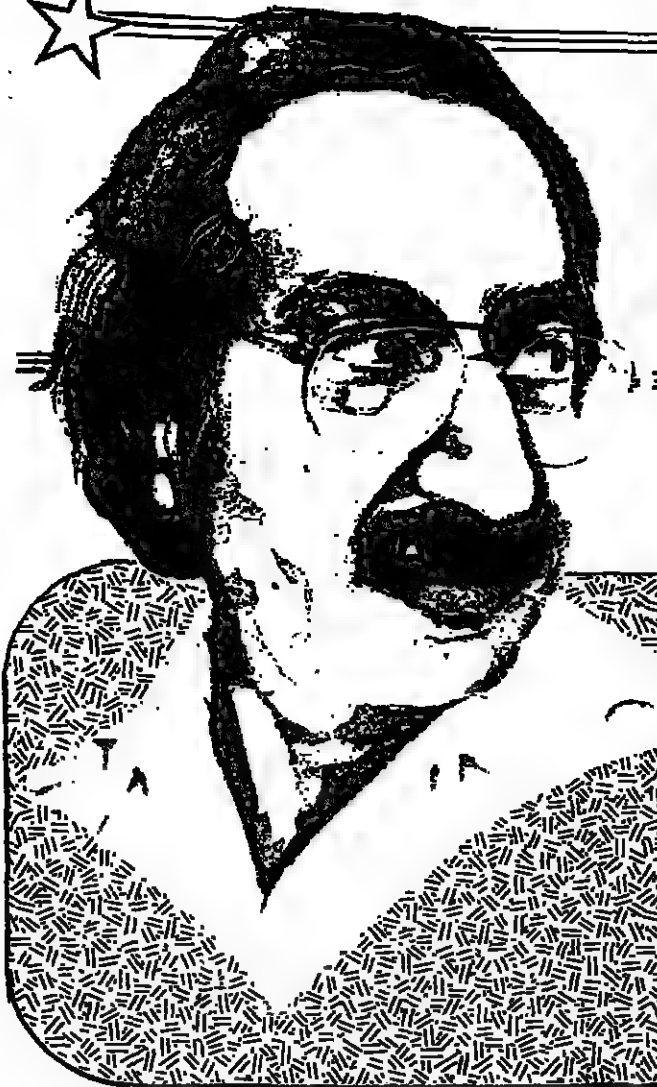
١٠ - محمد بن حمد بن محمد اللقي

ص ب : ٩٠



كما فاز المشتركون في المسابقة من اصحاب الاجابات الصحيحة بـ ١٢٠٠ ساعة ابو قوس .

دريد • أنا طفل خمسيني سأظل أعالج لحسام • نفس القضايا مادامت باقية



تونس/اليوم/احمد عامر

المعجزة ولو قلت له اننا لسنا راضيا عن العمل فقال خير ان شاء الله وبإرادة خير تعودوا ان ترفضوا يا اخي ترى هل سفسطني دريد ربما.

مسرحيتك هذه شقائق النعمان اعتبرها طاجونة الشيء المعتاد فماذا تقول انت؟
باعتبارنا نستوحي اعمالنا من البيئة ومن مجريات الامور فانا لا ادري تكرارا فيما تقول لان ظروفنا اصبحت متشابهة القضية الفلسطينية عمرها الآن حوالي اربعين سنة ولا يزال وضعها نفسه من هنا اقول ان معالجة الوضع العربي ستتكرر في المسرحيات القادمة باعتبار ان الاحداث متكررة وباقية.

عرضان متتاليان لمسرحية شقائق النعمان قدمها الفنان دريد لحام على ركح المسرح الاثري بقرطاج وقيل العرض الثاني بحوالي ساعتين جلستا الى هذا الفنان في احدى غرف الكواليس وجدناه واضعا يده على خده وكأنه غارق في تفكير عميق وعرفنا فيما بعد انه رغم تجربته الطويلة خائف من الجمهور نعم دريد وجراته وشجاعته يظل كما قال لنا دأبم الخوف من الناس.

سالناه عن حاله واحواله ودرشنا قليلا عن الصحة والحوار العام فهو صديقنا والظريف انه مهما طالت المدة لا ينسى اسماء الذين صادفهم ولو مرة اقول ذلك لانني خفت ان يكون قد نسي اسمي فبادرت بذكره له ولم اكد انيس بالحرف الاول حتى قال بطريقته

نظر اخرى تقول ان هذا الخل سببه خارجي وهو الاستعمار وهذا في رأيي يناقش لأول مرة في عمل فني.
اعتقد انك حاولت انقاذ مواقف الرتبة والروتين بجوانب الفرجة المثقلة في الرقصات بالاضافة الى متعة الفكر واللون الزاهية؟
المسرح ايضا فرجة ومثقة وراقية غير مبتذلة في اللون والسماع والموسيقى بالاضافة الى متعة الفكر وانا لم انقل الموقف وانما حاولت ان اقدم مسرحا متكسلا يجمع المتعجبين.

هل كانت كل اعصاك ستبقى نجاحا جماهيريا كبيرا لو لم تمتلأ لكن غربة اسلوبها تنفر الجمهور

فبالاسلوب الشعبي الجماهيري البسيط هو الذي يجب الاعمال الى الناس وفي اعتقادي لا يجوز ان يكون العمل الفني كلمات متقاطعة صعبة الحل. انا شخصيا لم اتعلم الفن في احدى الاكاديميات واثبت لاضيف جديدا تعلمت من خلال المعاشية ومن خلال كواليس التلفزيون والمسرح بينما هناك مخرجون يتعلمون في الخارج نظريات غريبة عنا حتى اذا عادوا الى اقطارهم وطبقوها لم يجدوا لها اذنا صاغية.

هل يمثل دريد لحام نصوصا لم يكتبها محمد الماغوط؟
علاقتي مع محمد الماغوط نفسها مع اي كاتب اخر لان ما يهمني هو النص وليس صاحب النص.
هل تشارك في كتابة النص؟
اشترك في الصياغة الفنية للنص.

بين الفن والعائلة اين يجد دريد لحام نفسه؟
انا اقدس الحياة العائلية

وبالتالي كي لا احاول ان اقرر افعالي ولا اجبرهم على رأي ما لا تسبوا مني ولكن قناعة بانهم لا يختارون الا الاكثر صوابا ليس بيبي وبينهم حاجز. وعلى المستوى الفني هم بالنسبة لي مستشارون اخذ برأيهم سيما وانهم اطفال صغار فلهم من النضج ما يدخل لهم التقييم السليم بهذه الدرجة اعتبرهم اسدقائي لا ابنائني.
لو وجهت لك الدعوة لحضور مؤتمر قمة عربي فمأذا عساك تقول للقيادة العرب؟
ان لا يوجهوا لي الدعوة لانهم يعرفون جيدا انني سافصهم.
الى جانب التشكيل هل لك هويات؟
وانتصت العلاقة فائني اخرج الفن اخرى تمارسها؟
نهائيا.

والتالي كي لا احاول ان اقرر افعالي ولا اجبرهم على رأي ما لا تسبوا مني ولكن قناعة بانهم لا يختارون الا الاكثر صوابا ليس بيبي وبينهم حاجز. وعلى المستوى الفني هم بالنسبة لي مستشارون اخذ برأيهم سيما وانهم اطفال صغار فلهم من النضج ما يدخل لهم التقييم السليم بهذه الدرجة اعتبرهم اسدقائي لا ابنائني.

خالام.. صوت افريقيا الصباح

تونس/اليوم/

ذات مساء كانت السهرة افريقية بقصر الرباط في اطار المهرجان الدولي السابع عشر بالنمستير.

هذه السهرة احييتها مجموعة خالام السينغالية التي سبق لها ان زارت تونس في صافنة ١٩٨٥ وها هي تعود من جديد لما تركته من اثر طيب لدى كل الذين حضروا حفلاتها في مختلف المهرجانات.

تعد هذه الفرقة ثمانية عازفين يقومون بالعزف على آلات معروفة في موسيقى الجاز اضافة الى آلات اخرى افريقية بحتة مثل الطبلية والتام تام وهي تعتمد بالدرجة الاولى على القيثارة الالكترونية وعلى الاورغ وقد طوحت الآلات الغربية لتؤتي نفس نغمات الآلات الافريقية.

عزف جماعي في الحفل للاحان ومحاوود مستمدة من الفولكلور السينغالي الثري.

الاجاني التي استمعنا اليها تضمنت صيحات افريقيا بحريتها والامام وتجانس موسيقى الجاز بصخبها مع هذا المضمون وبصفة خاصة مع الاجنية التي تتدد

بالتمييز العنصري وما يقاسيه سكان جنوب افريقيا من ظلم الحكام العنصريين هناك. الاجنية نادت بحياة زعيم الزنوج مانديلا الذي لا زال رهين الاعتقال وقد تجاوب الجمهور كثيرا مع هذه الاجنية الى درجة ردد معها اسم مانديلا مرارا وتكرارا.

الناطق باسم هذه المجموعة ذكرنا في لقاء خالاف مع ان هذه المجموعة قامت في المدة الاخيرة بعمل شجاع وجريء تمتل في اصدار اسطوانة لاجانيها الملتزمة بعنوان الميز العنصري استطاعت من خلالها ان تفرض وجودها في العالم الغربي.

وبسؤالنا عن نوعية التزام هذه المجموعة افادنا انه نفس التزام الفنان العربي الكبير مارسال خليفة وهي تحمل



اين الفن من قضايا الانسان؟

اين الفن من احدث العالم وماسيه؟ اين الفنانين من الواقع المر؟ هل لا زالوا يعيشون الانزعاج والازواء في ركن مظلم يسمى حب الذات ومحيط العمل؟ لقد مرت بالعالم العربي احداث كفيفة بان تكد الفنانين ان لا تصقل مواهبهم فقط... والفنان يعرف كيف يستفيد مما يجري ويوفره لصالح مجتمعه... فما هي الحرب العراقية الايرانية قد اوشكت على النهاية بعد شتاتي سنوات من النزيف الدموي والمالدي والذهني حتى امست الفول المخيف لكل من حولها... وعلى مر السنوات الشتاتي لم تر ذلك العمل السينمائي الذي يعطينا مدى تقابل الفنان مع الاحداث قد تكون هناك محاولات لكنها ضئيلة بالنسبة لحجم المأساة واذا كانت الاجاني العراقية الحاصية قد نجحت فلانها كانت تخرج من القلب ولذا كان تأثيرها واضحا على السامع وخاصة العراقي... اما نحن كمستمعين او مشاهدين فقد انتظرنا ان يقدم الفنان العربي اي عمل يستحق ان يقال لصاحبه انه فنان... والحفل الغنائي الكبير الذي احياه فنانو الخليج في البحرين لصالح الانتفاضة الفلسطينية وجد ترحيبا وصدى طيبا في نفوس العرب لكن هذا الحفل اثنى بمبادرات فردية وعلاقات شخصية اي لم يتخذ صفة الشمولية فلو كانت مجموعة من فنانينا قامت بدورها لدعم الانسان ومشكلاته وقضاياه لاصبحوا في نظرتنا غير ما عهدناهم به.

ما ضر فنانينا لو قاموا بجولات على دول العالم وقدموا فنوننا وتراثنا وعكسوا حقيقة غالبة عن الازمان ونالوا منها دخولا لدعم قضاياتنا ومشاكلنا المستعصية فهاهي حوادث الفيزيانات في السودان تلقي صدى طيبا على مستوى المسؤولين اما على مستوى الفرد فالاهتمام ضئيل فابن دور الفنان؟ وانا هنا عندما اتحدث عن الفنان اعني به الغنائي والتشكيلي والمسرحي والاعلامي والفوتوغرافي.

يجب على الفنان بمعناه ان يعي حجم الدور الملقي على عاتقه ويجب علينا ان وجدنا حرصه واهتمامه بعمل شيء ان نهيء له كل ما يحتاجه لخدمة قضاياتنا... فلا الحب هاجسنا الوحيد حتى نخل مطربونا يصرخون ويثابرون على الحبيبة ومجرانها ولا المديح والهجاء كل ههنا حتى ننام ونصحو على مقلقات الشعراء البيروزي... نريد فنانين يعون انسانيتنا وامسيتنا واهتماماتنا لا نريد ان تكون تبعات لامواهم ونزواتهم فقد ملنا بجاء الوقت لان يتحدث الفنان عن اسلطانا وي طرح همومنا للعالم ليعدل هذا العالم من طريقة تعامله معنا.

● وتر مبروح: ماذا نقول يا سناء لم يبق ما بين الرجال غارس تحجبوا يا ايها الرجال فقد هربت كلكم حين حمي القاتل

عبدالرحمن البدين

ضوء... وليد السريع

● وليد صالح حسين السريع ٢٠ سنة... عضو مسرح الشباب التابع لمكتب رعاية الشباب بالدعامة... يشارك حاليا زملاءه الممثلين بروفيات المسرحية الشبابية «المصور» تأليف ابراهيم جبر، اخراج راشد الورثان.

شارك في عملين من خلال جمعية الثقافة والفنون بالدعامة ونادي الاتفاق... وهو يطمح الوصول الى مستوى عبيد الرحمن العقل الممثل الكويتي المعروف ويأمل من كتاب المسرح المحليين دعم المسرح المحلي بالنصوص والانتاج الفني الغزير. ويتطلع للمسرحية التي يشارك فيها حاليا ان تظهر بمستوى مشرف ومرص.

وإن يكون هناك اكثر من عرض لآلة الفرصة امام الشباب الصاعد للتعريف بهم خصوصا انها المرة الاولى التي يقدم فيها مكتب رعاية الشباب بالدعامة عملا مسرحيا موحدا.

كذلك يتطلع الى ان يكون للمسرح بالمنطقة تواجد على الساحة طوال العام.

المصورة: ٩,٢٠ فيلم عربي حسن ونعيمة: ١٠,٤٥ الختام. تلفزيون البحرين: ٤,٢٥ الاقتراح: ٤,٢٥ المتحركة: ٥,٤٥ كيف واخواتها: ٦,٣٠ البشر والالات: ٦,٣٠ الخصال: ٧ خارة البشر: ٨ الاخبار العالمية المصورة: ٨,٤٥ العالم من حولنا: ٩,٤٥ وداعا زمن الصمت: ١٠,٤٥ علماء العرب: ١٢,٢٥ اهم الانبياء: ١٢,١٠ الختام. البرنامج الغنائي: ٥,٥٥ الاقتراح: ٦,٥٥ حدث في مثل هذا اليوم: ٧ الاخبار العالمية المصورة: ٧,٢٦ الارقام القياسية: ٧,٥٠ مسلسل اجنبي: ٨,٤٠ مسلسل اجنبي: ٩,٢٥ هايدي ماي: ٩,٥٠ صورة من الاتحاد السوفيتي: ١٠,٤٥ الختام.

قرشي: ١١,٣٠ الختام. تلفزيون دبي: ٢,٢٠ الرسم المتحركة: ٢,٥٥ المدرسة الرياضية: ٤,٢٠ فرقة: ٤,٢٠ احل الكلام: ٥,٢٠ فيلم وثائقي عن البحر الكاريبي: ٦,١٠ التفتيشية الخليجية: ٦,٤٥ رياضة الاربابيل الجديد: ٧ النشرة المحلية: ٧,١٢ فائز مع الايام: ٨ الحصان: ٩ الاخبار العالمية المصورة: ٩,٢٠ فيلم عربي: ٩,٢٠ لقاء مع فنان: ١١,٥٠ سهر من الوطن العربي: ١٢,١٠ خريطة الانبياء: ١٢,٢٠ الختام. البرنامج الثاني: ٤,٢٠ الاقتراح: ٤,٢٠ فيلم تربيوي: ٦,١٥ حديث بيبي: ٦,٢٨ الرسم المتحركة: ٦,٥٣ حديقة حيوان الغائبة: ٧,٢١ برنامج ثقافي عن امريكا: ٨,٢١ والفن الشعبي: ٧,٠٠ الحلقة الاخيرة من مسلسل الميابة: ٨,٣٠ الاخبار العالمية المصورة: ٩,٢٠ الختام.

شاشة الخليج اليوم

٩,٢٠ لقاء مع فنان: ١١,٥٠ سهر من الوطن العربي: ١٢,١٠ خريطة الانبياء: ١٢,٢٠ الختام. البرنامج الثاني: ٤,٢٠ الاقتراح: ٤,٢٠ فيلم تربيوي: ٦,١٥ حديث بيبي: ٦,٢٨ الرسم المتحركة: ٦,٥٣ حديقة حيوان الغائبة: ٧,٢١ برنامج ثقافي عن امريكا: ٨,٢١ والفن الشعبي: ٧,٠٠ الحلقة الاخيرة من مسلسل الميابة: ٨,٣٠ الاخبار العالمية المصورة: ٩,٢٠ الختام.

تلفزيون الكويت البرنامج الاول: ٩,٢٠ الاقتراح: ٩,٢٠ مغامرات الغضا: ٩,١٢ ابن الجبل: ١١,٢ بوصال يربد حلا: ١١,٢٢ السلسل الاجنبي الملاحق الفضية: ١,٥٠ اعادة العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية: ٢,٧ اوراق الدالية: ٢,٢٧ هايدي: ٤,١ اعادة للشهرة الاخبارية المصورة: ٤,١٣ تمثيلية وكانوا اصدقاء.

أوراق

حروف وجمل

- الصديق الدائم حسن الغزوي/القديح : وضع لتلك الحروف جملاً قال فيها :
□ الحاء : حب متدفق وحنان يرقص القلب على ترنيماته .
□ الباء : يسر في التعامل ويمن في الاعتقاد .
□ الألف : ألفة تجمع بين النفوس المتحابية وأمان يشمل ذوي القلوب النقية .
● القاء : تضحية وتفان في سبيل رسم ابتسامة بريئة على شفاة طفل جميل .

لماذا السوداوية ؟

- الاخت عائشة السيد/الدمام : كتبت هذه المقطوعة عن الحياة .
الا ترى معنى لحياتنا .. سوى هذا البؤس الذي يسيطر علينا .. لم كل هذه السوداوية ، هذا الاظلام في نفس تعيش تمارس كل النعم الموجودة .
وان حرمت فقدر مكتوب ، ورضى تام ، فالحكمة في ان تلتمس نحن جمال هذا الواقع المريض الذي نعيشه نحن فقط دون غيرنا ، بالايام نكسب هذا ، بالرضى يمكن ان يتحقق هذا ، حتى نكسب ، حتى نعيش حياة أجمل ، حياة أزهى والا مامعنى ان النهاية ، نهايات كل العالم منقطة ، واحداً تنبع الدنيا في عينيه ومن حركة كل رمش وكل كلمة ينطقها ، والآخر ينظر يأسى الى واقعه المحزن ، واقعه المريض ، ويلعن كل لحظة اقعدته .. وكل لحظة زادت مرضاً ، لم اذا لانسعد ، لانسعد ، والنهايات لكل العالم .. لجميع العالم واحده .
لم لا نسعد ، وكل العالم ماض اما الى نعيم او جحيم ، لم اذا لاندمم كل مانملك حتى نصل الى نعيم مقيم .

تارة وتارة

- الصديق الجديد/لؤي الشبرمي/رحمية : عن اطفال العرب .. اطفال البطولة كتب التالي :
يا اطفال فلسطين هيا .
اقذفوا الحجارة .
اجدما في وجه اليهودي تشع حرارة ..
ثم اعيدوا القذف تارة وتارة .
يا اطفال فلسطين هيا .
يايديكم اقدفوا .
وبالنصر اقاتلوا وردوا .
يا اطفال فلسطين هيا .
اقذفوا الحجارة .
ثم اعيدوا القذف تارة وتارة .
تمر الشهور .. ويصرخ الجور .
وتتجدد الانتفاضة .
يا اطفال فلسطين هيا .

الديار العربية

- * الصديق/لؤي عبده الغزوي/القديح : كتب حواراً بين مكة والقدس نختار منه ماكتبه عن القدس .
انا القدس السليبة انا الرهينة في اليد الاثيمة ويحي كيف جرى ذلك وأنا في قلب الديار العربية لقد اضناني ذبح الابرياء ابن صلاح الدين .. اين هو ؟

نقطتان للحديث

الحرب العالمية الثانية ؟ فانت بهذا السؤال تريد معرفة شيء محدد اما افادة السؤال بتصحيح معلومة لديه ، ولكن الاسئلة التي ليس لها معنى غالباً ما يصمت من يسأل عنها ان لم يرد عليك رداً جارحاً . ولقت انتباهي سؤال احدهم لابن صديقه قائلاً :

من تحب اكثر امك ام اباك ؟ وقد يبدو السؤال عادياً وكثير الحوادث لداعية بعض الاطفال ولكن هذا السؤال اشبه بمن يسأل اي عين تغفل عينك اليمنى ام اليسرى وكلاهما لا غنى عنهما ، والسؤال هنا لماذا لا تعود انفسنا ان نسأل اسئلة جادة أسئلة تعود اطفالنا للتفكير والبحث البناء وتخلق في نفوسهم حب الاستطلاع وحب المعرفة .
اجب يا من تسأل عن المعنى . محمد علي العمود الدمام

● جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي ، هذا ما قاله الشاعر في وصفه الشدائد ، ففي الشدة يعرف المرء عدوه ويعرف صديقه ، والسودان اليوم او في هذه الايام تمناني من نكبة الفيضانات وتعيش في محنة وهذه هي فرصتها لتتعرف على اخوانها الحقيقيين والذين ان يقفوا مكتوفي الايدي امام الواجب الاخوي تجاه الاشقاء في السودان وتنتمي من الله ان يجعل جميع الشعوب المسلمة اخواناً لهذه البلد الطيب وشعبه .

سؤال يلا معنى

● الاسئلة يراد منها اما ان يستفيد السائل او يفيد المسؤل . فعندما تسأل عن سؤال لا تعرفه كمثل متى وقعت

تلك « الثورة » الثائرة ..



التي تقوم به الصهيونية الا ان الشعب الفلسطيني اثبت انه حي لا يموت .. واثبت ان اجياله المؤمنة مستعدة لتقديم النفس الغالية من اجل حقه المشروع على ارضه وتعلموا وعلموا العالم اجمع ان الحرية تؤخذ ولا تعطى .. وان الحقوق يراد لها مطالب ومضغ .

ناصر عبدالرزاق الدمام

والهزيمة الى نصر وجعلت لقضيته مكانها وهزت الراي العام العالمي واعادت للفلسطيني ثقته بنفسه وبالسبيل وضعت الاحتلال وجعوت وجوده في خطر . ورغم التآمر الصهيوني المدوم من الشرق والغرب ورغم الاقتلاع والتشريد والبطش

مع كل يوم يمر على الانتفاضة المباركة على ارض فلسطين تعطي العالم دروساً عظيمة تتجلى فيها اسمى المعاني وانبل الاهداف .. فالثورات التي تمر على العالم .. ثورات مختلفة فمنها ثورات سياسية .. وثورات اقتصادية او ثورات من اجل مصلحة طرف اخر او غيرها من الثورات ذات الاهداف المحدودة . اما الثورة المباركة التي تقام على ارض فلسطين .. وبعد تسعة اشهر من الجهاد المستمر تعتبر ثورة شاملة يقوم بها شباب زرع الاسلام في قلوبهم حب الحرية وتطبيق شرع الله على ارض فلسطين مهما كانت الوحشية والتكليف والاذاب على ايدي برايرة العصر الحديث وجزاري القرن العشرين . وجاءت هذه الثورة الشجاعة بعد صبر طويل حتى وصل هذا الصبر الى نقطة نهائية لا يستطاع تحملها .. وفي لحظة من لحظات الربانية ينفذ فيها الصبر الجبان ويظهر شباب

حوار وكتابه

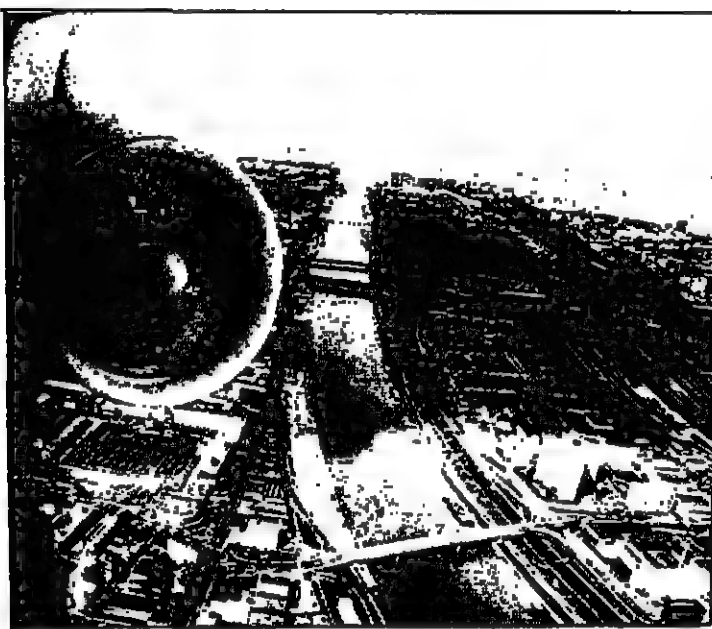
- الصديق/امجد ابوالرحي .. القديح : نأسف جداً على عدم تمكننا من نشر ماكتبته به للصفحة .. يا صديقنا امجد هناك مقاييس موضوعية مشتركة بها ادنى مقبولة ومساهماتك للأسف لاتوجد بها هذه الخاصية!! شكراً لك .
□ الاخت عائشة السيد .. الدمام : رئيس التحرير والمحرومين في الجريدة يشكرون لك التهنئة بالعام الهجري الجديد .. تحياتنا .
□ الاخت سميرة العبداه/الدمام : هانحن ننتظر جديدك .. شكراً لك .
● معبودة الاحزان .. الاحساء : نأسف لهذا الظن الذي نعتقد اننا لانسحقه فكل يوم تخرج استغناء جديدة من الاصدقاء .. والآن وبعد ان وصل اسمك الحلقي نقول ايضاً ان اسم معبودة الاحزان هو صفة وهذا ملايجاز ايضاً تحياتنا .

- الاخ حسن علي الزبيدي/الدمام : يا اخ حسن كبرنا وماركنا نذكر اننا لانقبل المبالغ النقدية فئة الريال الواحد .. الذي تبعت به مع مساهماتك .. النشر مجاناً يا صديقنا فقط عليك الالتزام بالمقاييس الفنية والادبية للصفحة .. كما نرجو منك الاتصال بمحرر الصفحة للاتفاق على استرجاع نقودك!! تحياتنا لك .
□ الصديق صالح سعيد القامدي : اشكرك على ملاحظتك وللعلم نوضح .
□ أولاً : الاخطاء المطبعية واردة في اي مطبوعة في العالم خاصة اذا كان الخط غير واضح كمثل ماكتبته فيه مساهمتك .
□ ثانياً : الغاء نشر الجزء الاخر كان لاسباب موضوعية تدخل في سياق مساهمتك وملاحظتك ايضاً .
□ ثالثاً : انا اقبل يا صديقي ان تحذف فقرات من مقالاتي وكتاباتي اذا كان ذلك يصب في الصالح العام والمسؤولية الاجتماعية التي تقدرها جميعاً .. اشكرك مرة أخرى على ملاحظتك واتمنى دوام التواصل بينك وبين الصفحة شكراً لك .

- خاص : الى الاخت الفاتنة بدرية الناصر/الدمام : الصفحة تشكر لك تزويدنا بمجموعة اللوحات الفنية الجميلة .

- اصداقك وصديقات كتابات .. مساهماتكم تصل على العنوان التالي :
الدمام ٣١٤٢١
جريدة اليوم ص . ب ٦٥٥
محرر صفحة كتابات .

رسائل الى مسافر



تبدأون من هناك مشوار حياتكم الزوجية تقضيان هذا الشهر وحكما دون ان يضايكما احد ترسمان الاحلام والاماني تمنى ان تعودا بالفرحة والسعادة ولكن احرصوا على انفسكم .. والتزموا بقيمكم وتقاليدكم واقتربوا من بعضكم اكثر واكثر .

سامي احمد الجاسم العيون

اه فيما تقدم عليه من عمل واجعل الامانة والصدق اساساً لعملك واحذر ان تتعامل بالفش والخديعة في تجارتك ودع من تتعامل معهم من الاجانب يشاهدون فيك صورة الشباب المسلم النزيه الأمين .

● ايها المسافر لقضاء شهر الصل : مبارك الزواج .. وارجو لكم حياة زوجية سعيدة وبما انكم ذاهبين لقضاء احل ايام العمر ..

الست معي ان ماتتفقه في الخارج من اموال باهظة للعلاج قد لاتكفك شيئاً لو كنت بالعلاج في احدى مستشفياتنا التي تعتبر من ارقى المستشفيات في العالم .. ان كل هذه المستشفيات قامت الحكومة بانشاءها من اجل علاجك انها تضم أحدث الاساليب العلمية والاجهزة المتطورة التي قد لاتجد مثلاً في الخارج .

● ايها المسافر للسياحة : احرص على ان تكون الوجهة الشرق ليلدك .. انت تعرف مكانة بلادنا في قلوب كل دول العالم فاحرص على ان تدعم هذه المكانة بالاعمال الجيدة والتصرفات الحسنة السليمة .. قبل ان تقدم على اي خطوة .. او تصرف تأكد انك تمثل في بلدك فك حريصاً على ان تظهر هناك بالظهور اللائق .

وتأكد ان تصرفاتك وافعالك وصفاتك مصوبة عليك فك حريصاً على ان تكون خير سفير وممثل لبلدك .

● ايها المسافر لمهمة عمل : ايها المسافر لعمل ارتبطت به في الخارج .. يامن كل صفقات وأعمال تجارية خارج الوطن .. في عمك تذكر ربك .. واحرص على ان تتقي

الى كل مسافر بعد عن ارض الوطن الغالي .. اكتب هذه الكلمات .. وهذه الرسائل .

● ايها المسافر للعلم : احرص على ان تتزود بالمعارف والعلوم .. واحرص ايضاً على ان تعود البناء حامل علمك تساهم به في بناء الوطن وازدهاره .

احرص هناك على الوقت .. ولا تجعله يضيع سدى .. وتزود بالايام والصبر اللذين هما السلاح الذي يحكم في غريبتك وكن مواظباً مجتهداً مجدداً كن حريصاً على ان تكون من المتفوقين حتى تشرف بلدك ويشارك بالبنان .. وياك والكسل والخمول فانه مدمر .. واحذر ان تثيرك مغريات الحياة في الغربة .. احرص على ان لا تدعها تؤثر فيك فتبعدك عن عمك .. ونرجو ان تراك عناية الله وتحفظك .

● ايها المسافر للعلاج : نرجو لك الصحة والعافية والف سلامة لك .. ونرجو ان لاترى مكروها ايدي الا ترى معي ان مملكتنا الغالية يوجد بها المستشفيات والاجهزة والاطباء الكفاء الذين هم بمشيئة الله عز وجل قادرين على منحك الشفاء .

مساحة للرأي الخاص

اول الاسهامات في هذه القضية او الاجابات على هذا التساؤل سيكون رأيي الشخصي ليكون النواة الاولى او حجر الاساس الذي تبني عليه آراء اخرى او بداية افتتاح آراء قيمة .

فانا ارى ان الدافع الاكبر والامم هو الموهبة الفطرية فقد يكون للموهبة ومن ثم البيئة المحيطة دور كبير في بروز كاتب ما او كاتبة معينة ، وربما كانت تلك الموهبة كانت غير محسوس بها فكانت اسباب او ظروف قاسية مؤلة هي العامل في تفجيرها وظهورها . فالكاتب او الكاتبة يرى في كتاباته النظرية او الشعرية

كنت اود ان اطرح قضية للنقاش فبت افكر في المكان وفي الاشخاص الذين سيقومون بعملية المناقشة فانه بي تكريري الى عشقي القديم الجديد صفحة كتابات جريدة اليوم تلك الصفحة العزيزة على قلبي والتي كنت اتابع تطورها منذ كانت تحمل اسم جريدة القراء .

فالصفحة مكان رحب للعطاء والاداء ومن يسهم بكتابات فيها من الجنسيتين سوف تسعفه ثقافته على الخوض في غمار المناقشات الجادة . اما القضية التي اود طرحها فهي مالذي يدفع الانسان للكتابة ؟

مالدافع

للكتابة ؟

أدمنت حبك يا وطني

مالبهاك .. مالنفاك .. مالوروك .. ياراضي الحبيبة لم اعرف مقدارك الا بعد ان جريت الغربة ووقت مرارتها القاسية نعم اتيتك فازحت عني جراح الماضي التي خلدها الغربة في نفسي حتى ادمنتها .. اتيتك .. عانقت شواطئك ارتحت بقرب هذه الشمس الذهبية .. ابتها الشمس الاصيله سبحانه من ابداعها . اتيتك يا وطني ، لكي اضحك بقربك واضحك .. فقد كنت في الغربة اضحك ولا اضحك اخرج ولا اخرج ! كنت اسند رأسي على اللوعة واغذي نفسي بالحرمان .. اما الآن بقربك فانتني اروي ظمائي من كرمك وسيل عطائك لروحي .. وتحتيا دوماً شامخاً يا وطني .

خلود القحطاني الاحساء

السلام والانتصار

رغم كل الحزن الذي يخيم علينا منذ زمن طويل منذ وطأت ارجل المستوطنين الصهاينة على ارض فلسطين ودنت قدسنا واول قبلة وضعت للناس وقيامهم باعمال ضد الشعب الفلسطيني ، منذ ذلك الزمن حتى وقتنا الحاضر وقلوبنا متعطشة الى النيل منهم وتحرير قدسنا ورد الحقوق الى اهلها واحلال السلام في ارض فلسطين ولكن هذا لا يأتي الا اذا عملنا جميعاً من اجل ارغام هؤلاء الصهاينة على الانسحاب من اراضيها ، ورغم كل ذلك الا اننا نعيش هذه الايام اقرباً غامرة بعد ان وصلت جهود القادة العرب وجهود الامم المتحدة لايقات الحرب الابرارانية العراقية وسويت الخلافات بينهم . وكم سعدنا ايضاً عندما أعلنت الحكومة السوفيتية الانسحاب من الاراضي الافغانية البلد المسلم الذي حرره المجاهدون الافغان ونجى هذا الشعب الذي صمد في وجه دولة من الدول العظمى ، ولا يخفى علينا طغيان وجبروت حكام هذه الدول وحقدهم على الاسلام والمسلمين ولكن بحقيقة هؤلاء المجاهدين الذين رفعوا كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله انتصروا .

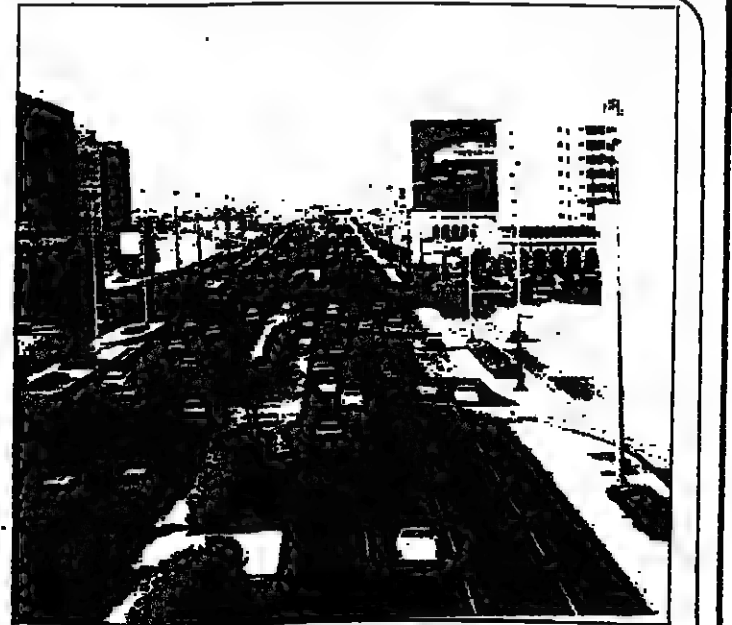
محمد ثابت الخامدي - الدمام



■ الفلستان ■

أدمنت حبك

يا وطني



● الرياض ●

قائد الاسطول السوفيتي بالخليج

الاستقرار في مياه الخليج مرتبط باستقرار الاساطيل وازالة الانغام

ابوظبي - واخ : قال قائد سوفييتي كبير ان الوقت لم يحن بعد للحديث عن الاستقرار في منطقة الخليج العربي مادامت القطع البحرية الامريكية والاساطيل تجوب المنطقة والافلاك البحرية منتشرة فيها . وابلغ قائد الاسطول السوفييتي في الخليج والمحيط الهندي اللواء فلوري سرجيف صحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابوظبي اسم ان قواته تحرس ثلاث ثقلات مستجيحة للكويك . وقال انه شاهد بنفسه التورنات في مياه الخليج خاصة بعد حدث اسقط طائرة الركاب الايرانية حيث تعرضت السفن الاجنبية لهجمات انتقامية مكثفة من ايران . واوضح انه كان يحاول تفادي اي اشتباك مع اي سفينة حربية ايرانية او غيرها لكنه سيصرف مثل كل عسكري في حالة تعرض قواته لاي اعتداء . وردا على سؤال حول اسباب وجود القطع البحرية السوفييتية في الخليج قال القائد العسكري السوفييتي ان اسباب التواجد البحري السوفييتي هو توتر الوضع في منطقة الخليج وزيادة عدد الغارات على السفن المدنية . وقال ان القطع السوفييتية وعندما اربع قطع جاءت الى المنطقة في سبتمبر عام ١٩٨٦م بعد ان هوجمت البخرية السوفييتية ببيروتينشوف من بينها كسحة صدم . وتقوم هذه القطع بحماية السفن السوفييتية وثلاث ثقلات مستجيحة الى الكويت .

مسئول فلسطيني :

اجتماعات مع امريكا قبل الموافقة المسبقة للمنظمة

القاهرة - ا ف ب : اكاد عضو اللجنة التنفيذية التحرير الفلسطينية جمال صورياني وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية في مقابلة نشرت امس الاثنين انه لن تعقد لقاءات بين اي مسؤول فلسطيني ومسؤول امريكي قبل موافقة منظمة التحرير الفلسطينية المسبقة . وكشف صورياني ان المساعي المصرية لتقريب لقاء بين وفد فلسطيني ومساعداً وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي خلال جولته على الشرق الاوسط التي قام بها في اواخر الشهر الجاري فشلت لان الطرف الامريكي اعترض على وجود شخصيتين فلسطينيتين اقترحتهما منظمة التحرير الفلسطينية ولم يكشف صورياني عن اسم الشخصيتين .

واكد من جهة ثانية ان السكان الفلسطينيين يتسكنون بقرارات منظمة التحرير الفلسطينية ووجه نداء الى الولايات المتحدة لتعترف بالشعب الفلسطيني وبحقوقه وتتعامل معه بروح من الانصاف . وخلص صورياني الى ان الشعب الفلسطيني ستكون له دولة مستقلة وستحصل هذه الدولة الواجبات التي تفرضها عليها شرعة الامم المتحدة والقوانين الدولية .

القوات الاريترية تدمر القاعدة البحرية الانبوسية في مصوع

بفضلحية الجنوبية من مدينة مصوع والتي تعتبر اكبر محطة لتخزين الوقود في اريتريا . وذكر ان القوات الانبوسية حاولت التصدي لهذا الهجوم المباغت حيث قامت بقصف مدفعي وضارخي تكيف باتجاه مواقع وحدات الكوماندوز الذين نشطوا من تنفيذ مهامهم بنجاح والعودة الى قاعدتهم بسلا . وجدير بالذكر ان هذه هي ثالث عملية فاشلة ناجحة نفذها وحدات الكوماندوز اريتيرية خلال الاسابيع الثلاثة الماضية حيث كانت العملية الاولى يوم ٣١ يوليو الماضي وتم خلالها نسف سيارتين للقوات الانبوسية .

ومشوق في ن : ذكر في دمشق امس ان وحدات التحرير اريتيرية قامت يوم السبت الماضي بعملية فاشلة جريئة ضد القاعدة البحرية ومستودعات الوقود التابعة للجيش الانبوسي في مدينة مصوع المحتلة مما أدى الى اطلاق اضرار كبيرة في القاعدة والمستودعات .

وقال بيان عسكري اصدرته الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا في دمشق امس ان وحدات الكوماندوز التابعة للجبهة شنت هجوماً ضد القاعدة البحرية ومستودعات الوقود في محطة «اجيب» في القاعدة والمستودعات .

شركة بحرية على شواطئها شركة المودة بحرية

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NIKKEN LINE

نابون يوشن كايشا

البحرية

جنگای مارو

سيارات الميناء جادة

الوصول: ٢٣ / ٨ / ٨٨٨ - الرجول: ٨٨٨

ولزيادة المعلومات المرجع الاتصال

الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز

ص.ب. ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - ب.ق. ١١٣٧

تلكس: ١٠٣٧ - فاكس: ٢٤٧٢٢٣

توجيه: ٢٣١٣ - ٢٣١٣ - ٢٣١٣

اسرائيل تأسف وتواتها بعد التوغل والبقاء على الطرق الرئيسية

رابين يعترف بتصاعد المواجهة المسلحة لاحتلال



الاراضي المحتلة/الكالات : ذكرت تقارير امس ان قيادة الجيش الاسرائيلي قد شددت من تعليماتها لقوات الجيش في الضفة الغربية المحتلة بعدم الابتعاد عن الطرق الرئيسية في مناطق الضفة والتوقف فوراً عن ارسال دوريات للقرى الفلسطينية البعيدة عن محاور الطرق الرئيسية . واكدت هذه التقارير ان قوات الاحتلال الاسرائيلي نفذت الان السيطرة الكاملة على الممرات من القرى وانها لا تستطيع دخولها .

رئيس الاركان الاسرائيلي :

الانتفاضة لن تنتهي لانها اصبحت جزءاً من حياة الفلسطينيين

اسرائيليا بجروح : تشكلت حكومة فلسطينية في المنفى كخطوة اول نحو تأسيس الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل . وكانت مصادر حكومية وحزبية تنسوبة في مدينة نابلس كبرى المدن الفلسطينية على الحكم الانتفاضة في الضفة الغربية المحتلة . وقال القائد الذي تديرها التاسع . وقال القائد الذي تديرها التاسع . وقال القائد الذي تديرها التاسع .

ومن جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان مواطنين فلسطينيين اخر انضموا الى حركة الانتفاضة الفلسطينية . وطعن جندي اسرائيلي . وطعن جندي اسرائيلي . وطعن جندي اسرائيلي .

واكدت هذه التقارير ان قوات الاحتلال الاسرائيلي نفذت الان السيطرة الكاملة على الممرات من القرى وانها لا تستطيع دخولها . واكدت هذه التقارير ان قوات الاحتلال الاسرائيلي نفذت الان السيطرة الكاملة على الممرات من القرى وانها لا تستطيع دخولها .

واكدت هذه التقارير ان قوات الاحتلال الاسرائيلي نفذت الان السيطرة الكاملة على الممرات من القرى وانها لا تستطيع دخولها . واكدت هذه التقارير ان قوات الاحتلال الاسرائيلي نفذت الان السيطرة الكاملة على الممرات من القرى وانها لا تستطيع دخولها .

اعلانات حكومية

- تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انتهاء خدمات مكشوفات علي ابراهيم ابراهيم البورس - بحريني الجنسية - ورم جواز سفره ٥١١١٥٥ وتاريخه ١٩٨٨/٤/١٢ صلا من البحرين والمتقدم عن المصلحة على وظيفة حارس على يد الاجور حين سيوفر المكشوفات اعتباراً من ١٩٨٨/٤/١٢ في محل له مهلة او حق تجاه المكشوفات المصلحة - الادارة العامة (ادارة شؤون الموظفين) خلال فترة اقصا عشرة ايام من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .
- تعلن ادارة التعليم بسرا عبيدة عن رغبته في استئجار مبنى ليكون مقراً لمدرسة عياله في روضة الابتدائية بشرفه فعل جميع الراغبين في تأجير بيوتهم للتعليم بالمس باسم مدير التعليم موصفا في الاجرة المطلوبة وبعد غرض المبنى وميزاته وتسليم جميع المطالبات لسم الاجور - ادارة التعليم على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
 - ١ - ان يكون المبنى من طابقين
 - ٢ - ان يكون المبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٢٠٠ م^٢
 - ٣ - ان لا يكون المبنى مجاوراً لمسار
 - ٤ - ان لا يكون المبنى مساحاً
 - ٥ - ان يحتوي على ١٨ شاًن مشرة غرفة منفصلة
 - ٦ - ان لا يكون مكان المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف
 - ٧ - ان لا يكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاج الملك بطلب زيادة الاجرةعلما بان آخر موعد لتقديم المطالبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٩/١٧ والله الموفق .
- تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الباحة عن رغبته في اعادة طرح اعمال جسات للربة بموقع مؤقتة/منافعه لغرض السكن بالاضافة الى الشروط الاخرى التي يمكن الاطلاع عليها في ساحة التعليم للبنات من الشروط والمواصفات وعند المواقف ٦٦ (ستة وستون) . وتراش عريبات اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بدأت العمل لهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بمنطقة الباحة (الشعبة الهندسية) للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم التقدم بعروض داخل طراف محتوم باسم مدير تعليم البنات من اصل وصورة ومرفق معاها :
 - ١ - صورة من السجل التجاري
 - ٢ - شهادة تسديد الزكاة والضلع صارية الممول
 - ٣ - صورة الاشتراك في العرة التجارية
 - ٤ - شهادة تصنيف
 - ٥ - ساقعة اعمال في هذا المجال
 - ٦ - ضمان مالي من احد البنوك الحكومية بنسبة ٧١ في قية الملاءةعلما بان آخر موعد لتقديم الملاءة هو يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٧ وتفتح للمطابق من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٨ الساعة العاشرة صباحاً بدارة تعليم البنات بالباحة والله الموفق .
- تعلن وزارة الدفاع والطيران/قيادة القوات البرية والمرتبة الثانية عن حاجتها لاستئجار جميع سكني مؤثمة بمدينة الرياض يتكون من ١٩ قة او عبارة حديثة تتكون من ١٩ - ٢٠ شقة مؤقتة/منافعه لغرض السكن بالاضافة الى الشروط الاخرى التي يمكن الاطلاع عليها من قبل قسم الانشاء سلاح التتوي والمهمات من توفر الخدمات العامة من ماء وكهرباء وبخلاء وتقع في احد الاحياء التالية (البوينة - العليا - السليمانية - البوينة) . فعل من يتوفر لديه المبنى المطابق للمواصفات التقدم بعرضه باسم قائد سلاح التتوي والمهمات/قسم الانشاء بالدارين الراغب يمين القوات البرية بشارع المطار القديم موصفا الاجرة المناسبة من اوراق نسخة من ملك الملكية وكروكي الموقع والبنى خلال مدة اقصا نهاية دوام يوم الاحد ١٩٨٨/٩/٢٠ والله الموفق .
- تعلن المديرية العامة لشؤون الضيوف الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبته في استئجار مبنى ليكون مركز صحي لرض السديري بالمواصفات التالية :
 - ١ - ان يكون المبنى من البناء المسطح وجيد التهوية وغرفة واسعة
 - ٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ١٥ غرفة
 - ٣ - ان يكون مرفق مياه والكهرباء والصرف الصحي
 - ٤ - ان يكون مكيف بالكمال مع وجوه خزائن علوية وخزائن سفلى
 - ٥ - الوجاهة الامامية للمبنى في مواجهة الشارع وكروكي الموقع والبنى قابلة للنقل بالصالحين
 - ٦ - ان يكون صاحب المبنى مستبد بالقيام بجميع التعديلات المطلوبة
 - ٧ - ان يكون صاحب المبنى على دائره حكومية واعي بسبب طلب زيادة الاجرة
 - ٨ - ان لا يكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة
 - ٩ - ان يكون حوله متسع لوقوف السياراتفعل من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب التنازل ان يقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالدمية المرفقة (الادارة العامة) في مدة اقصا شهر من تاريخ الاعلان الاول مرفقا صورة المخططات وصورة الصك الشرعي محدد الاجرة التي يرغبها .
- تعلن المديرية العامة لشؤون الضيوف الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبته في استئجار مبنى ليكون مركز صحي لرض السديري بالمواصفات التالية :
 - ١ - ان يكون المبنى من البناء المسطح وجيد التهوية وغرفة واسعة
 - ٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ١٥ غرفة
 - ٣ - ان يكون مرفق مياه والكهرباء والصرف الصحي
 - ٤ - ان يكون مكيف بالكمال مع وجوه خزائن علوية وخزائن سفلى
 - ٥ - الوجاهة الامامية للمبنى في مواجهة الشارع وكروكي الموقع والبنى قابلة للنقل بالصالحين
 - ٦ - ان يكون صاحب المبنى مستبد بالقيام بجميع التعديلات المطلوبة
 - ٧ - ان يكون صاحب المبنى على دائره حكومية واعي بسبب طلب زيادة الاجرة
 - ٨ - ان لا يكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة
 - ٩ - ان يكون حوله متسع لوقوف السياراتفعل من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب التنازل ان يقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالدمية المرفقة (الادارة العامة) في مدة اقصا شهر من تاريخ الاعلان الاول مرفقا صورة المخططات وصورة الصك الشرعي محدد الاجرة التي يرغبها .

* الحكومة العسكرية قتلت اطباء وممرضات دافعوا عن الجرحى



خلفه الرئيس الجمهوري جورج بوش سريعاً له في معركة للوصول إلى البيت الأبيض . من أداء الخدمة العسكرية في فيتنام بخلطوط في الميخيشات المحلية في ولايته أصبح يشغل « أزمة كبيرة » رئيس الجمهوري .

وقلت صحفية « الوشنطن بوست » أن معالجة بوش لهذه المسألة سوف تؤخذ مدى ملائمتها لتولي رئاسة البيت الأبيض .

وعُرفت الصحفية في افتتاحيتها المطولة أسس الأول بأن خطاب نائب الرئيس الأمريكي ومرشح الحزب الجمهوري للرئاسة الأمريكية جورج بوش في المؤتمر القومي للحزب الجمهوري الذي عقد في نيو أورليانز في الأسبوع الماضي كان « خطاباً مؤثراً وسامعياً خاصاً » .

ورغم تباین وجهات نظر الصحفية مع ماورد في خطاب بوش إلا أن الصحفية اعترفت بأن بوش يمكن أن يكون رجل القضايا الصعبة وأشارت إلى أن ماثير حول قضية كويل يمكن أن يدخل في هذا الإطار .

■ بوش

ورأت الصحفية بان « كويل في مازق .. وهو يجرب بوش في مازقك » أيضاً .

وتساعلت الصحفية في معرضها تقريرها لهذه القناعة عما إذا كان كويل له الذي يخوض المعركة مع بوش كغالب له قد خدع منظمي الحملة الانتخابية لبوش وما إذا كان مضاهيه بضمضم مواقف غير مشرفة وما إذا كان قد تلقى معاملة مميزة بسبب النفوذ والروايات الكبيرين الذين تتمتع بهما عائلته .

وضع الجهاز على القنبلة هو المشد

انتقال لعامة البس فيها نكاه عسكري

الانفجاران مصدر اعمال من دره

جوهانسبرگ، رويتر .
يصعب اجراء مقابلة مع سيمون هاملتون وهو مدير تسويق بشركة تصنيع اجيرة تقلل اثار الانفجارات في جنوب افريقيا ولا بد بسبب رنين بيكولوجي الذي لا يهدأ .
والمتحدثون يراقبون ويستفسرون عن منتجات الشركة من هذه الاجيرة الخطافية السوداء الملوثة بسوائل .
وتقول مطبوعات الشركة للترويج لمنتجاتها ان عندما توضع هذه الاجيرة فوق بعض انواع الانعام والقطايل الصغيرة تقلل بدرجة كبيرة من شدة الانفجار .
وعن واز الطوبى في هذه الاجيرة عندما عرض تلفزيون جنوب افريقيا الحكومي برنامجا لصبرا الشهر الماضي

حالي استخدام الأجهزة وعدم استخدامها .
ومما زاد من الأهمية على هذه الأجهزة

[illegible]

● تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تجميع الأعيان التابعة لها التالية :

وتدين هذا الحراك لجهة أصـراب
تضم عشرة أشخاص ويرأسها الويس
زابلوسكي
وطالب المبريون خصوصا بـتعدد
التفـاتيل في بولندا ورفع الحظر عن
تفـاقية التـصان

وأعلن رئيس فـاليسـا حـامـل
نوبل للسلام وهو يـضـي عـلـة
أغـاسـك أن الـمـتـضـمـن
عـنـد مـن الـمـتـضـمـن
مـن مـن مـن مـن

● تعلن بلدية الاسياح عن رغبتها في بيع سهارات تقاية انتروناشونال .. وسيارة جي . ام سي ونيت .. ومكانت لحام .. وستترال .. واثاث مكتبي وجعب بالمزاد العلني سوف تكون المزايادة يعد عصر الايام ١٠/١١/٩٢/٢٠١٤ هـ بجوار مسلخ بلدية الاسياح الكائن بين عين بن فهد ويلدع للجملة .. وعلى من ترسي عليه دفع القيمة في الحال وكافة

وقال ان الأردن الذي يجب ان يتبع نهج التنمية المستدامة

إعلانات حكومية

● تعلن إمارة جدة تعديل موعد فتح مطرقات منافسة استكمال شتيد قناة السيلب الشمالية وتوسيعها بالبحر الى يوم ١٩/١٠/١٤٠٦ ميلادي من ١٤٠٦/٨/١٤٠٦ على ان يكون موعد قبيل الطامات هو اليوم السابق لفتح المطرقات.

● تعلن ادارة تعليم البتات عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس الابتدائية والنفسية والثانوية الحديثة للعام الدراسي ١٤٠٦ ميلادي الذي تقدر احتياجاته في الاعياد التالية:

- ١ - مبني للمدرسة الابتدائية ال ١٧/٧ في حي البوادي و في الاحياء المجاورة له.
- ٢ - مبني للمدرسة الابتدائية ال ١٧/٨ في حي مخطط خلف والمخططات المجاورة له.
- ٣ - مبني للمدرسة الابتدائية ال ١٧/٩ في حي الترمه في حي السلامة.
- ٤ - مبني للمدرسة الابتدائية ال ١٧/١٠ في حي المساح و في قويسه.
- ٥ - مبني للمدرسة الابتدائية ال ١٧/١١ في حي العدل طريق مكة جنوب وشرق من كيلو ٨ الى ١٠ في مدائن الفهد.
- ٦ - مبني للمدرسة الابتدائية ال ١٧/١٢ في حي التميم.
- ٧ - مبني للتوسعة ال ٤/٣ في حي مخطط خلف والمخططات المجاورة له.
- ٨ - مبني للتوسعة ال ٤/٤ في حي البوادي - (٩) المخططه ٤/٤ في حي قويسه.
- ٩ - مبني للتاوييف ال ٢/٢٦ في حي خلف و في الاحياء المجاورة له.
- ١٠ - مبني للتاوييف ال ٢/٢٧ في حي قويسه و في السيلبانيه ولك زلفا للشروط التالية:
- ١ - ان يكون مكام من الفرسان المستقره ويفضل ان يكون بغير حديق.
- ٢ - ان لا يقل عن غره عن خمسة وستين غره مساحه كل منها ١٠ تقريبا.
- ٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتلفون ويفضل ان لا تزيد عدد ادواره عن ثلاث ادوار.
- ٤ - ان لا يكون خلفا في مخازن و ورش او مكثكن ويفضل ان يكون في فناء واسع لاقامة حفلة لعامة لتسليم الطالبت.
- ٥ - ان لا يكون في استجرير من قبل ادارة حكومية واخلى بناءه الى طلب الملك.
- ٦ - ان يستند المالك بالاضمان والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة.

فمن يريد لديه مبني تتوارى به هذه الشروط ويريد تجاوبه للتعقيم بمعدتها فمعهها يصور من الملك وصورة من التصريح بالبناء وصورة من المخططات المعبدة من البلدية

١١ - ان ياتي بمائة جدها فتراها الوقت المسمى للسين ١٠ من اقساما خمسة عشر

بأنه تقدم لها المدعو/محمد عبدالله محمد
البياع اليامي طالبا تصحيح اسمه

● تقام ادارة الاحوال المدنية في نجران
بمبنى عمدة المنطقة، وهو من خمس
أقسام، هي: ١- قسم
التاريخي والمعلوماتية جرى نشره
في ١٩٤٣/٢٢/٨٤٩
٢- قسم
الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من
له اعتراض على ذلك مراجعة ادارة
٣٩/١١/١٤٠٣ سجل نجران فعل من
بجنيظة نفسه رقم ٢١١٩٧ في
الى محمد عبدالله محمد ال فنياس الياسي

[illegible][illegible]

يسلمها مشكوراً الى وزارة العدل بحائل
٣٨٢/١٨/١٢٧٩٤
● يعلن محمد كتي عن فقد دفتر اقامة رقم
٢٠٠٧١٣٢١٢٤ وتاريخ
١٤٠٧/٦/٢٤ هـ صادرة من حائل ويروجو
ممن يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى
جوازات حائل ٣٨٤/١٨/١٢٧٩٤

[illegible]

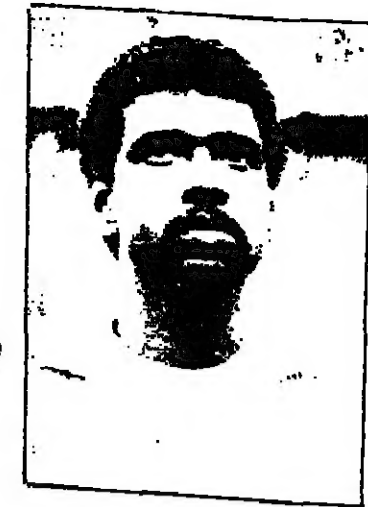
● تقدم لادارة احوال المدنية في منطقة
حائل المواطن علي الاحوال زامل الشعلبي
مفيدا ان بطلت الشخصية ورقم
١٠٢٦٩٩٨٩٤١
١٤٠٧/٧/٢٩ سجل حائل قد قدمه
يرجي من يشر على ان يسلمها لادارة
احوال المدنية في حائل او اقرب ادارات
احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او
اخذها او البيع بموئلتها او استعمالها
من قبل صاحبها يعد مخالفة
عليها النظام. ٣٨٨/١٨/٢٧٦٢

جاي واين جويڤيٽس، برطانوي الجسسۃ ،
ل جواؤ سفر رقم د / ۹۸۰۹۸۰ س صاير من

سحيمي المحدودة
التالية اسمائها تأشيريات خروج وعودة
بكر، الجنسية رقم الحواز ٦١٦٦٢٨٢

منهاس باكستاني الجنسية رقم الجواز
هـيوس كالبيون فلبيني الجنسية رقم
١. تحذر الشركة من التعامل معهم وترفع
الحص وتعتبرهم مفصولين والرجاء ممن
بماقرب مركز للشرطة او الاتصال على
٨٥٧٥٧٥٠٠ الدمام

1



النصر يخطف أولى نقطتين له من الطائي

ويغفر نعمة الجماهير النصرانية

بها الفريق النصراني طيلة الشوط الأول واستطاعوا بأن يضيفوا هدفا ثانيا سجله اللاعب محسن الجمعان في الدقيقة الثانية والعشرين ليبدأ بعد ذلك هجوم متبادل بين الفريقين ويتتهي الشوط الأول بهدفين نصرانية مقابل لا شيء للطائي.

الشوط الثاني:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

بين اللاعب صالح المطلق واللاعب ناصر المرشد بالأيدي وقد قام الحكم بطرد ناصر المرشد طبقا بذلك القانون وقد استغل فريق الطائي الذي حدث وتمكن من الاستحواذ على الكرة أكثر من زميله الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

اللاعبين الذين مثلوا الفريق النصراني: خالد الصبيحاني حارس مرمى، اللاعبين: حسن حمدان، عبدالله النخيل، ناصر المرشد، خالد الهزاع، صالح المطلق، يوسف خميس، فهد المسعود، محسن الجمعان، فهد المريخ.

أما فريق الطائي فقد مثله: الدعي حارس مرمى، اللاعبين: محمد الفاييز، وليد الصقري، خالد شيعان، ثناء العازمي، خليل المصري، خالد عيسى، هزاع، جابر الشمري، زين صابر، خالد الصقري، إبراهيم البكر.

حكم المباراة: محمد سلحة سبيد ربيعة.

رجل الخطوط: إبراهيم الفصيل.

علي الحميد.

نعد فريقنا من الآن للسنوات القادمة

المهم الاستفادة:

رجل نتيجة المباراة التي جمعت الجيل والهلل قال عنها بأنها نتيجة طبيعية جدا لاسيما وأن فريقنا لعب أمام فريق يضم أفضل العناصر وأغلبهم لاعبين دوليين وفي الواقع بأننا لانتظر أن نتأخر هذه المباريات الحبية وكل ما يهمنا هو ألعاب فريق قوي للمستقبل ولكي يلعب لسنوات قادمة ونحن راضون تمام الرضا عن ماقدمه الفريق في مباريات أمام الهلال وفي تصويري بأن اللياقة البدنية للفريق ليست على مايرام خاصة وأن الفريق في الشوط الأول لم يقدم أي شيء يستحق الذكر وعلى العموم فأننا استندنا أكثر من كفة من اللاعبين وأفضل أن شاء الله.

أبراهيم الجبريل - الرياض: يجتمع الاتحاد السعودي للجمباز برئاسة الأستاذ صالح القاضي رئيس الاتحاد السعودي للجمباز بانيه وذلك مساء اليوم الثلاثاء وسيعرض هذا الاجتماع عدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد السعودي للجمباز وذلك للاطلاع على استعداد الموسم القادم وسبل تطوير لعبة الجمباز بالمملكة.

محاولات محيطية لضم مؤيد وخيزري الترجي

مؤيد يرغب

وللوقوف على مثل هذه الصفة والتي لو تمت ستكون رابحة للغاية أجريننا اتصالا هاتفيا باللاعب رضا باقي لمعرفة مثل هذه التسولات فقال:

الحقيقة لا يخفى عليك وعلى الجميع أن هذه التسولات صعبة.

واكد يقول بل إن صحته تتركز في أن أحد المسؤولين المحيط تحدث معي شخصيا حول هذا الموضوع ليس في هذا العام فحسب بل في العام المقبل ولكن خلال هذا الحديث أرى أنه بعد موافقة المسؤولين في النادي ستكون صحيحة.

أبراهيم الجبريل/الرياض: جرت على استاد الملك فهد الدولي مساء أمس الاثنين المباراة الأولى لفريقي النصر والطائي في لفتتهما ضمن مباريات الدور الأول للدوري الممتاز لكرة القدم والتي انتهت بفوز النصر بهدفين مقابل هدف واحد حيث انتهى الشوط الأول بفوز النصر بهدفين مقابل لا شيء.

الشوط الأول:

كانت بداية نصرانية وهجوم لاعبو النصر فريق الطائي منذ الدقائق الأولى الأمر الذي مكنتهم من إحراز هدف مبكر جاء عن طريق ماجد عبدالله في الدقيقة السابعة اعتمد النصر اللعب في هذا الشوط في اللعب عن طريق الجناحين بينما استند إلى محسن الجمعان كلاعب خاص الوسط المكثف الذي يحاول سحب كرات دفاع القادسية مكون من خمسة تراجع الوسط المتأخر راشد عايش وإذا خرج اللقاء بين مد وجزر ورغبة بالفوز وأخرى بالمحافظة على الشبقة.

الشوط الثاني:

تعددت الهجمات وبرز محسن بشكل جيد طوال هذا الشوط وسأله الفريق في النواحي الهجومية التي كان يمثلها.

الشوط الثالث:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط الرابع:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط الخامس:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط السادس:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط السابع:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط الثامن:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط التاسع:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط العاشر:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط الحادي عشر:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط الثاني عشر:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط الثالث عشر:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

الشوط الرابع عشر:

بدأ الفريق النصراني كما فعل في الشوط الأول حيث لعب مهاجما أيضا وقد تمكن الفريق النصراني من إيجاد خلعة في دفاع فريق الطائي إلا أن فريق الطائي غير اذاعة الشبه دفاعي في الدقيقة الثامنة عشرة حيث تمكن من تحويل لعبه إلى ثقله هجومية حيث استطاع اللاعب صالح المطلق من إحراز هدف النصر في الدقيقة الثانية والعشرين من المباراة. وبعد ذلك هجم الفريق النصراني وحصد المريخ هدفين من الأهداف أرسلها لاعبو فريق الطائي تجاه المريخ النصراني كما حاز، عدد من الفرص المحققة إلا أن استعجال لاعبي فريق الطائي لم يمكنهم من تسجيل هدف التحول لينتهي الشوط الثاني بفوز الفريق النصراني بهدفين مقابل هدف واحد ويحصل بذلك على نقطتي المباراة.

عملية وأد للمستوى والأهداف بطلاها القادسية والاتفاق

حماس زائد.. اندفاع وانقضاض تخرج اللقاء خالي الوفاض

وتعدلا بدون أهداف

كتبت: عبدالرحمن البدين

لم تستطع فرقة شحنت ان تعيد الإبتسامة المفقودة التي غابت عن جمهور القادسية منذ عشر سنوات بالتمام بالفوز على الاتفاق ولإيزال النقص بحثش في رؤوس محبي القادسية حينما أخفق الفريق في الفوز ليلة أمس الاثنين على الاتفاق ولم تستطع فرقة الزباني بلرغم من الإمكانات الفنية المتاحة ان تخرج لفظة بول نقطتين حيث انتهى اللقاء بتعادلهما بدون أهداف.

ورغم تكامل الفريقين كإفراد إلا انهما فشلا في إسهال الجماهير بأية أهداف فالخروج الجماهيري الجيد كان يتفهم أي هدف في أي مرمى ليعلن الفريقان قنومهما للفريق الأخرى..

وخرجت المباراة بمستوى متوسط ونتيجة يتيم لم تكرر في أي لقاء من هذا الأسبوع وبهذا التعادل يصبح لكل فريق نقطة.

في الجزء الأخير من الشوط الأول تحسن أداء الاتفاق بصورة ملحوظة إثر تراجع الفريق القادسي وهذا التحسن مؤذاه حسن نقل الكرات واستغلال اندفاع ظهري القادسية لإيقاف عملية بناء الهجمة.. وحصلت للفريقين عدة فرص منها فرصة عبدالرحمن بورشيد في الدقيقة ١٢ حين وصلته كرة ولم يكن مراعيا ليضعها فوق العارضة بعد انقضاض خط الدفاع الاتفاق.. قبله مروان الشبيبة بكرة كانت ان تكون هدفا حينما أعاد الفرسان كرة خاطئة للاركان وتبعها مروان وانذر بلجان ولعبها في المرمى الخالي يخلصها وجدي ميرك في آخر لحظة.

والندري لهذا رفع رجل الخط عبدالرحمن المعلم بالرغم من ان الكرة انتت من الخصم!

في هذا الشوط ثل عباده شريفة بطاقة صفراء ومثلا لعادل سلمان.

كما هو متوقع وكانت بداية اللقاء حيث بدأ اللعب سريعا من الفريقين بنية تحقيق هدف مبكر إلا ان هذا لم يكن بسبب افتقاد لاعبي الفريقين إلى التركيز مما ضيع فرصا عدة.. وقد اعتمد الاتفاق في بناء الهجمات على الجهة اليسرى بالذاتي سلمي جاسم وعمر باخشوين ومروان الشبيبة الذي حاول سحب نفسه من راس الحربة وحجمته.

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

في وسط هذا الشوط تميز اللاعبون بركات عالية وطويلة من حارسى المرمى والدفاع وكانت هذه الكرات تنتظر

الدوري // الدني يسجل أسرع هدف وأبو داود أول من يسجل في مرماه

الضروع
في
الداخل

الجيبيل: شارع جـدة ٣٦١٣٧١٤
ت ٤٧٨٩٧٤-٤٧٩٠٣٠
الأحساء: البورق، الشارع العام، عمارة الحاج علي، الباحة ٥٨٦١١٤٠
خوالفان: الشارع العام ٧٤٢٣١٥٠

الرياض: شارع الستين ٤٧٨٩٧٤-٤٧٩٠٣٠
جدة: سورين، شارع فلين ٧٦١٠٢٢٨-٧٦١٠٢٣٠
عنبر شيط: شارع الملك فيصل ٤٤٣٩٤٨٠

القطيف: بومدين، مفرج، ممرات الشجر حارس، ممرات، ممرات ٣٣١٨٨٨
قبون: شارع المدينة ٤٤٣٠٤٢
القصيم: شارع الفضيل ٣٤٣٦٠١٤

الرس: شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥
حائل: غرب مبنى القلعة ٥٣٢٧٠٦

المدينة للنورة: شارع السبح ٨٣٧٥٧٦
عمر: الشارع العام، مجمع البعثان، الباحة ٦١٣١٧٠٠

جيزان: بومدين، ممرات، ممرات ٣٣٢٠٦٨٠
نجران: الشارع العام، عمارة آل قاسم، ٥٤٢٠٦٥

